



ఆనందనిలయమ్





# ఆనంద నిలయమ్

(హాస్య నాటకం)

సాగర్ పబ్లికేషన్సు

11 బాద్యే, మద్రాసు-1.

మొదటి ముద్రణ

1957

అన్ని హక్కులూ

రచయితవి.

ముద్రణ:

స్వతంత్రా ప్రింటర్స్, మద్రాసు - 4.

★

వెల:

రూపాయి పావలా



‘ఆనంద నిలయమ్’ నాటికకు పునాదిరాయి వేసిన చిత్రాడు  
‘శ్రీవాత్సవ.’ మొదటిసారి 1954 లో ఆలిండియా రేడియో  
మద్రాసు, విజయవాడలనుండి ప్రసారితమైనది. ఈ క్రింది సటీ  
సటులు ప్రసారంలో పాల్గొన్నారు:

తండ్రి: శ్రీ వంగర వెంకటసుబ్బయ్య  
తల్లి: శ్రీమతి ఎన్. ఉదయలక్ష్మి  
కొడుకు: (శ్రీ. శే.) శ్రీ వై. జోగారావు  
కోడలు: కుమారి వావిలికొలను కృష్ణకుమారి  
కూతురు: శ్రీమతి కాటూరి అన్నపూర్ణ  
ఆల్లుడు: శ్రీ ఎ. ఎస్. గిరి

తిరిగి యీ నాటకం 1957 జనవరిలో మద్రాసునుండి  
ప్రసారితమైనప్పుడు యీ క్రింది సటీ సటులు పాల్గొన్నారు:

తండ్రి: శ్రీ వంగర వెంకటసుబ్బయ్య  
తల్లి: శ్రీమతి ఎన్. ఉదయలక్ష్మి  
కొడుకు: శ్రీ ప. పుండరీకాక్షయ్య  
కోడలు: కుమారి వావిలికొలను కృష్ణకుమారి  
కూతురు: శ్రీమతి కాటూరి అన్నపూర్ణ  
ఆల్లుడు: శ్రీ పేకేటి శివరామ్

నాటకానికి ప్రాణంపోసి సామర్థ్యంతో నిర్వహించిన సటీ  
సటులకూ, పునాదిరాయి వేసిన ‘శ్రీవాత్సవ’కూ నా కృతజ్ఞత.

—రచయిత.





•

సమర్పణ :

దయామయి, అమృతమూర్తి  
బహుముఖ ప్రజ్ఞానతి  
చెల్లెమ్మ శ్రీదేవికి

•





# ఆనంద నిలయమ్

★

## రంగము 1

(వీధిగుమ్మంలో ఉండుండి ఒకడు సన్నాయి పీ అని ఊదుతూ ఉంటాడు. వాడల్లా ఊదినప్పుడల్లా బూరావాడు పీ మనిషిస్తూ ఉంటాడు. పాటకాదు—ఊరికే శబ్దం.)

ప్రీ: హేమా....హేమా....వంటింటి అల్మారాలో హారతి కర్పూరం డబ్బా ఉంది. ఓమారిలా తెస్తావా? (దేవుడిదగ్గర గంట వాయిస్తుంది-ఆపేసి) హేమా....!

హే: (విసుగ్గ) ఎందుకమ్మా....?

ప్రీ: అంత విసుగు దేనికే?

హే: విసుగంటావు - ప్రాణాలు తోడేస్తుంటేను. ఆ మనిషికి యింకీ జన్మలో బుద్ధిరాదు.

ప్రీ: అల్లుడేనా?

హే: మరెవరు? అయినగారే. రోజుకో నిర్వాకం. మధ్య వా కొచ్చింది చావు.

ప్రీ: ఎందుకే అలాంటి అఘాయిత్యం మాటలూ? అందులోనూ ప్రదోషకాలంలో?....మళ్ళీ ఏవొచ్చిందివ్వుడు?

హే: ఎవడో స్నేహితుడిదగ్గర పాతిక రూపాయలు ఎవ్వడో అవ్వ పెట్టారట. వాడివ్వుడు ఊరెళ్ళిపోతున్నాడు, రాత్రిబండికే....విం దారి?

## ఆనంద నిలయమ్

ప్రీ: బాగుంది వరస. నిన్ననే గదే-ఆ దిక్కుమాలిన పుస్తకాల పార్శ్వలేదో విడిపించడానికి వది రూపాయలా-ఎంతా?

హే: ఎంతో కొంత పోనిద్దూ, చూస్తున్న కొద్దీ అనన్యం వేస్తోంది. మళ్ళీ ఏ ముహం పెట్టుకు నాన్నగార్ని అడగను?

ప్రీ: అడిగితే యిస్తారుగనకనా?-హయ్యో రామ. (కంఠంమార్చి) ఆ సన్నాయివాళ్ళెందుకే అలా ఉత్తున్నారూ?

హేమ: ఉడుకోసీ. ఎవ రేగంగలో దిగినా నాకేం దిగులులేదు.

ప్రీ: అదికాదే....ఏం కావాలి వాళ్ళకి?

(హేమా....హేమా....అని దూరంనుంచి పురుషకంఠం కేక:)

సావిత్రి: (ప్రవేశిస్తూ) వొదినా....అన్నయ్య పిలుస్తున్నారు.

హే: వెళతాలే. ఇంక నాకిదే ఉద్యోగం. ఇంతేగా బతుకూ.

సా: మధ్య నామీద వినుక్కుంటూ వెందుకు హేమా?

ప్రీ: ఇంతసేపూ ఎక్కడికెళ్ళావు సావిత్రి?

సా: వాళ్ళ రాజేశ్వరి అర్జంటుగా రమ్మందత్తయ్యా.

ప్రీ: బాగుంది వరస. సరేగాని - వంటంటి అల్మారాలో హారతి కర్పూరం ఉందీ....

శివరావు: (ప్రవేశిస్తూ) హేమేదీ?

ప్రీ: నీ కోసమే అలా వెళ్ళింది. అదినరేగాని నాయనా....మళ్ళీ షెడో పీకలమీదికి తెచ్చావట?

శి: మీకు స్రతి చిన్న విషయమూ కొంప ములిగిపోయినట్లే అని పిస్తుంది-వీధిలో మనుమల్ని అలా నిలబెట్టి....

ప్రీ: ఎవర్నీ? నీ స్నేహితు డెవరో గుమ్మం దగ్గర కావలా కాస్తున్నారా ఏమిటి?

శి: (చిరాగ్) ఆ గొడవ కాదండీ. సన్నాయివాళ్ళు. వినపడ్డంలా? గంటనించీ ఒకటే కాకిగోల-ఏ వనీ తోచనివ్వకండా!

## ఆనంద నిలయమ్

శ్రీ: ఆ ముక్కే నే నిందాక హేమతో అంటే—అదాచుకోసి అంది.

శి: అంటుందంటుంది. మధ్య తన సొమ్మేం పోయిందీ-వాడు పీ అన్నప్పడల్లా నా గుండెల్లో దడ!

సా: (నవ్వుతూ) నన్నాయి వింటేనే హతలనాటె ఎలాగ అన్నయ్యగారూ?

శి: నీకు తెలీదులే. మనస్సు బలహీనంగా ఉంటే ఏమి చిటుక్కు. మన్నా చెడ్డ భయం వేస్తుంది.

శ్రీ: బాగుంది నాయనా వరస. ఎవరైనా వింటే నవ్వుపోతారు.... వినిపించుకోవేం సావిత్రి? ఏమిటా వరధ్యానం?

సా: ఏమత్తయ్యా?

శ్రీ: వంటంటి అల్వారులో హారతి కర్పూరం ఉంది-తెచ్చి పెట్ట మంటే-అన్నట్టు వంటవాళ్ళకి కబురు పెట్టాం-వచ్చారా? ఏం శివరావ్? నీ కేమయినా తెలుసా?

శి: అదొక్కటే తరువాయి. వంటవాళ్ల గొడవ నా కెందుకంటే మధ్య....సావిత్రి, మీ ఆయనొచ్చాడా?

సా: ఇంకా రాలేదు. అప్పడే వస్తారా? రాత్రి పదీ కొట్టొద్దూ.

శి: చెప్పరేం- అత్తయ్యా....ఆ నన్నాయివాళ్ల సంగతేమిటి?

శ్రీ: నాకేం తెలుసోయ్....అదిగో అబ్బాయొస్తున్నాడు. వాణ్ణిడుగు. ఏరా గోపాలం....

గో: కొంపలో అడుగుపెట్టానో లేదో అప్పడే మొదలా. సావిత్రి.... కొంచెం మంచినీళ్ళియ్యి. ఏం బావా? ఏమిటి గొడవ?

హే: (ప్రవేశిస్తూ) ఏమండోయ్....ఇక్కడా ఉన్నారు! మీ కోసం ఎవరో భాగీరదిట, వచ్చాడు.

శి: (అదిరిపడి) చంపేశావ్....వీటూ యిప్పుడే దిగబడాలి..నరే.

శ్రీ: భాగీరదెవడే?

## ఆనంద నిలయమ్

హే: (చిరస్థాన) ఎవడో గంగా భాగీరథి. మనకెందుకు పోనిదూ. ఉన్నవారితోనే సతమతం అవుతుంటే—

గో: మా బావ శ్రెణ్డులో ఒక్కడు నవ్వమైనవాడు లేడుగదా. ఎక్కడ పోగుచేస్తాడో గాని.

సా: ఏమండీ, పెందరాడేవస్తే సాయంత్రం సినిమాకి తీసికెళ్తా నన్నారూ?

గో: (కోపంగా) నీ కేమైనా మతుందా పోయిందా? తెల్లారితే అంత తతంగం నెత్తిమీద పెట్టుకుని—

సా: దానికి-మీరు నన్నిప్పుడు సినిమాకి తీసికెళ్లడానికి సంబంధం ఏమిటి?

శ్రీ: ఎంత విడ్డూరవే! సంబంధంలేదూ మరి. ఇద్దరూ వెళ్ళి కాస్త నలుగుర్ని పిలిచిరావాలా?

సా: పెద్దవాళ్లు మీరూ మావయ్యా కలిసి వెళ్ళి పిలవాలి గానీ....

గో: అవునమ్మా....ఈ పిలుపుల గొడవ నా నెత్తిన పెట్టుకు.

శ్రీ: బాగుందిరా వరస. పని తెమలక నేను చస్తూంటేనూ. వంట వాళ్ళకి కబురు పెడితే వత్తా లేదు. వెళ్ళిన వీరన్నగాడు యిప్పటికింకా ఊడిపడలేదు. ఎంతలేదన్నా ఓ ముప్పయిమందికేనా భోజనాలు పెట్టాలా-

సా: (నవ్వుతూ) ముప్పయి మందికే....? చూస్తూ చూస్తూ మావగారు ముప్పమందికి భోజనాలు పెట్టిస్తారా.

శ్రీ: చాలే. నేర్చుకుపోయావు. పెద్దా చిన్నా లేకండా. అర్జించే వాళ్ళ కష్టాలు అర్జించే వారికి తెలుస్తాయిగాని....

సా: ఆ కష్టం ఏమిటో నాకూ కొంచెం తెలుసు అత్తయ్యా. నేనూ రెండేళ్ళపాటు ఉద్యోగం చేశాను. మీ దయవల్ల ఆ కష్టం తప్పిం చారు గాని—

శ్రీ: నా మీద నీ కోపమంతా అదేగా....

## ఆనంద నిలయమ్

గో: ఆ గొడవ యిప్పుడెందుకుగాని-పిలుపులకి నేనే వెళ్ళాలా అమ్మా?

స్త్రీ: వెళ్ళొద్దురా మరి?

గో: నే వెళ్ళను. అంతగా అయితే సావిత్రినీ, నాన్నగార్ని వెళ్ళి పిలిచిరమ్మను.

స్త్రీ: ఇంత వంటుంటి కుందేలువయితే ఎలాగరా బాబూ?

సా: నే ననుకుంటున్నదీ అదే.

గో: కుందేలూ లేదు-చెవులపిల్లీ లేదు-నా తండ్రుగారు-అంతే.

హే: (ప్రవేశిస్తూ) అమ్మా, తాపీ మేస్త్రీ వచ్చాడు. పొద్దున్నేవో మేకులూ బందులూ కొన్నాట్ట. ఆ డబ్బు కావాలట.

స్త్రీ: నేనేం చెయ్యను తల్లీ. నాన్నగారొచ్చాక రమ్మను.

హే: అలాగే చెప్పాను. వాడు వినందే. డబ్బు నీకిచ్చి వెళతా నన్నారట నాన్నగారు.

స్త్రీ: అంత అదృష్టం కూడానా. యీ జన్మలో నోచుకోలేదది. ఒరే గోపాలం కాస్త నువ్వెళ్ళి చూసిరా-అదేమిటో.

గో: నాకెందుకొచ్చిన గొడవ. నాన్నగారు ఒచ్చే వేళయింది - ఉండమను.

(హేమా....హేమా....అని శివరావు దూరంనుండి పిలుపు)

హే: ఓయ్....వస్తున్నా....అబ్బబ్బబ్బ....ప్రాణాలు తోడేస్తున్నా రురా బాబూ, ఎందుకొచ్చిన సంసారమోగాని....(దగ్గరగా వచ్చినట్టు) ఎందుకండీ?

శి: ఇలా కూర్చో హేమా.

హే: ఈ మర్యాదలకేం గాని-చెప్పండి.

శి: మరేంలేదు హేమా. చీకటి పడిపోతోంది. రైలు టైమైంది. వాడు ఏ క్షణాన ఒస్తాడో అని భయంగా ఉంది.

## ఆనంద నిలయమ్

హే: సత్త్వే చైర్యమంటారు చెప్పండి. నా చేతిలో కానీలేదు. అమ్మదగ్గర అసలే లేదు. నిన్నకూడా ఇలాగే కొంప మునిగిపోయిందన్నారు. వక్రించి నశ్యలక్ష్మిగార్ని బతిమాలి వన్నెండు రూపాయలు తెచ్చాను. మళ్ళీ యివాళ యిలా చంపితే ఏం దారి?

శి: అదిగాదు హేమా. వీడివాళే ఊరెళతాడని నేను కలగన్నానా? అన్నీ అలా ఒక్కసారే ముంచుకొస్తున్నాయి. అదీగాక - రేపు కొత్తింటికి గృహప్రవేశం ఏమిటి, యివాళ ఎవళ్ళ చేతిలోనూ కానీ లేకపోవడ వేమిటి? అనందరథంగా లేదూ?

హే: కానీ మన చేతిలో లేదుగాని-అనలు లేకపోలేదుగా. నాన్న గారు దయతలచి యిస్తే ఉంది-లేకపోతే లేదూ....ఇందులో అనందరథ మేముందీ?

శి: ఇలా ఎన్నాళ్ళూ అని?

హే: మీరు గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ యిలా కూర్చున్నాళ్ళు.

శి: నువ్వు అలాగే అంటావా హేమా? (జూలిగా) చివరికి ఏస్థితి లోంచి ఏ స్థితిలోకొచ్చాం. ఆఖరికి నా హేమకి కూడ నేను దూరం అయ్యా నన్నమాట.

హే: అంతే? మంచిచెప్పితే హేమ దూరం అయిపోతుందన్న మాట?

శి: ఇప్పుడే గండం గడవడం ఎలాగ?

హే: అవునుగానీ-ఒక్కటి చెప్పండి. తిరిగి ఎలా తీరుస్తామనుకొని అప్పచేశారు? అందులోనూ ఒకటి రెండూ కాదు. పాతిక రూపాయలు!

శి: ఇక్కడే నాకు మనుషులు అర్థంకారు. ఆ పాతిక రూపాయలూ నేనేం తినేసేనా హేమా? పుస్తకాలు కొన్నాను - చక్కని వేదాంత గ్రంథాలవి. మళ్ళీ దొరకవు.

## ఆనంద నిలయమ్

హే: నా మొహం. దిక్కుమాలిన పుస్తకాలూ మీరూనూ. ఇంగిత జ్ఞానం లేకపోయాక యిక వేదాంతమే గతి!....ఏమిటో నేను పెట్టుకున్న ఆశలు వేరూ-నడుస్తున్న కర్మ వేరూనూ.

శి: నేనూ అదే అనుకుంటూంటాను. చక్కని తోట, అందులో అందమైన చిన్న కుటీరం-గోడలమీద అజంతా చిత్రాలు-ఆ కుటీరంలో రాజశేఖరుడిలా నేనూ-అవంతినుందరిలా నువ్వు....ఏనాటికైనా అలంకార శాస్త్రంలో నేనో హేమచంద్రుణ్ణో-ఆనంద వర్ధనుణ్ణో అవాలని ఉంది హేమా.

హే: అదిగో, ఆ పైత్యం మూలానే యిలా ఉన్నది మనం.

శి: పోనీ, ఒక్క సాయం చేసిపెట్టకూడదూ?

హే: చెప్పండి.

శి: ఏంలేదు. పొద్దున్న సావిత్రికి ఏదో మనియార్థరు వచ్చినట్టుంది.

హే: ఏముందీ... వత్రికలవాళ్ళకి ఏవో కథలు రాసి వంపించి దట-వాళ్ళ వంపించినట్లున్నారు-ఓ పాతిక రూపాయలు.

శి: కాస్త అవసరానికి సర్దుతుండేమో .... అప్పుకింద .... మళ్ళీ యిచ్చేద్దాం.

హే: సిగ్గులేకపోతే సరి. ఇంక బతుకూ బతికీ చివరికి సావిత్రిని ప్రాధేయపడడం. అదీ-దాని గర్వం-ఎలాగయితేనేం చదువుకుంది-అన్నట్టు కొన్నాళ్ళ ఉద్యోగంకూడా చేసింది-అందుకే నన్నూ మా అన్నయ్యనీ పురుగుల్ని చూసినట్టు చూస్తుంది.

శి: అన్యాయం మాటలనకు. సావిత్రి-పాపం-గోపాలాన్ని ఎంత జాగరత్తగా చూస్తుంది.

హే: (కోపంగా) పోన్లెండి. మీరు మెచ్చుకుంటే మెచ్చుకున్నారు గాని-నా దగ్గర మాత్రం అవిడగార్ని పొగడకండి. అబ్బబ్బ ఏం మనుషులు.



## ఆనంద నిలయమ్

శి: (హఠాభవం పొందినట్లు) నన్ను చూస్తూంటే అంత విసుగ్గా ఉందా నీకు?

హే: (అంతకంటే విసుగ్గా) నా విసుగు మిమ్మల్నే చీల్చింది లెండి.

శి: ఇలా వింటావా హేమా. నీ ధోరణి మరీ మితిమీరిపోతోంది. అనక విచారిస్తావు సుమా!

హే: ఏమీ విచారించను. మీ యిష్టం వాచ్చినట్లు చేసుకోండి. ఈ తాటాకు చవ్వళ్ళకి జడిసే రకంగాదు-హేమంటే ఏమనుకున్నారో.

శి: సరే అయితే, విషపాత్ర నిండిపోయింది. ఈ ఇంట్లో నేనింక ఒక్కక్షణం ఉండను. ఇంతకంటే వీధులు తిరిగి బిచ్చమెత్తుకోవడం మేలు.

హే: అహో....అదికూడా చాతకాదు మీకు! మీకు తెలిసిందల్లా ఒక్కటే-చీటికి మాటికి పెళ్ళాన్ని బెదిరించడం.

శి: ఇంక ఆ బాధ ఉండదులే నీకు. ఈ క్షణం నుంచీ నీదోవ నీది నాదోవ నాదీ....సరేనా?

హే: తప్పకండా వెళ్ళండి. నేనేమీ అడ్డురాను. (కంఠం హెచ్చించి) తెలిసిందా? నాకోసమని ఎంతమాత్రం మీరు ఆగొద్దు.

శి: సరే. నాపెట్టే బెడ్డింగూ సర్దెయ్.

హే: నేనేం దాసీదాన్ని కాదు మీకింద చాకిరీ చెయ్యడానికి! (హేమా హేమా అని అమ్మ పిలుస్తుంది.) వస్తున్నా....అన్నీ తుంటరి వేపాలు. భయపడతా ననుకున్నారు కాబోలు. నాకేం భయంలేదు.... ఎందుకే అమ్మా?

శ్రీ: ఏమిటో....ఆ నణుగుడూ? ఎవరిమీదా?

హే: మరెవరు? మీ అల్లుడుగారు.

శ్రీ: మళ్ళీ యివ్వుడేమొచ్చిందీ?

హే: ఏవుందీ. ఈ కొంపలో అందరికీ లోకువ నేనేగా, అంచేత బెదిరింపులు. ఈ కొంపలో ఇంకొక్కక్షణం ఉండరట. అడిగిన పాతిక రూపాయలూ ఇవ్వలేదని అలక.

## ఆనంద నిలయమ్

శ్రీ: బాగుంది వరస. సావిత్రిదీ?

హే: నన్నే అడుగు — సావిత్రెక్కడుందో. ఎక్కడుంటుంది? ఏ పుస్తకవో, పట్టుకుని అన్నయ్య గదిలో ఉంటుంది.

శ్రీ: అంతా ఒక్కలా ఉంది వరస. ఇప్పుడేం దారి. తెల్లారితే గృహప్రవేశం. ఇంట్లో బోలెడంత చాకిరీ. మీనాన్నగారేమో ఏమీ పట్టించుకోరు. ఇప్పటికింకా కొంప చేరలేదు. తెల్లారితే ఏవవుతుందో ఏవో, మరి. అందుకే వెంకటేశ్వర్లుకి దీపారాధన చేయిస్తానని మొక్కుకున్నాను.

హే: నీకెంతసేపూ నీ దేవుళ్ళూ, వ్రతాలూ పూజలూ తప్ప యింకో ప్రపంచమే లేదు.

శ్రీ: బాగుందే వరసా. ఒక్కసారి వెళ్ళి ఆ సావిత్రిని యిలా పిల్చుకురా, కాస్త వసుంది.

హే: పిలిస్తేగాని ఆ దొరసాని రాదు. సరే.... సావిత్రి.... సావిత్రి.... (అని అరుచుకుంటూ వెళుతుంది.)

\*

\*

\*

గో: సావిత్రి.... ఆ మూల ఏం చేస్తున్నావు?

సా: ఊరికే కూర్చున్నాను. ఏం?

గో: అలా కూర్చోపోతే కాస్త వెళ్ళి అమ్మకి సహాయం చెయ్యి కూడదూ? తెల్లారితే గృహప్రవేశం గదా?

సా: అవిడేమైనా చెప్పే చేస్తాను. నా అంతట నేనేదీ కలగ చేసుకోను.

గో: సినిమాకి తీసికెళ్ళలేదనేగా నీకోపం అంతా? డబ్బులు లేవన్నానుగా?

సా: అమాత్రం నాకూ తెలుసు. మీ దయవల్ల మధ్యాహ్నం నాకేదో ఓ తృణం మనియార్థరొచ్చిందిగా. తలచుకుంటే ఆ డబ్బుతో వెళ్లండే వాళ్ళం. నేను బాధపడేది అందుకుగాదు. ఈ సంసారంలో నా స్థానం ఏమిటో తలుచుకున్నకొద్దీ బాధగా ఉంటుంది.

గో: రేవు కొత్త యింట్లో గృహ ప్రవేశం కాబోతున్నాం కా  
ఇలాంటప్పుడా నీ బెంగలూ, విచారాలూ?

సా: నే నివ్వడేవన్నాననీ? కనీసం దుఃఖం వొచ్చినప్పుడు ఏడవ  
డానికి కూడా వీలులేదా? అదీ పైకి ఏడవడం లేదే?

గో: (వినుగ్గా) అయితే యిప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావు?  
అమ్మతో నాన్నతో తగాయదా పడమంటావా? వాళ్ళస్వభావమే అంత.  
వాళ్ళు మారరు. నర్దుకు పోవాలి. ఏం చేస్తాం?

సా: అవును. వాళ్ళు మారరు. మీరు మారరు. ఎటొచ్చి మార  
గలిగేదీ, మారవలసిందీ, నేనే, ఏం?

గో: నీ యిష్టం వొచ్చినట్టునుకో.

(‘గోపాలం, ఒరే గోపాలం’ అని కేక)

గో: అదిగో....నాన్నగారు ఒచ్చినట్లుంది. పిలుస్తున్నారు....ఏం  
నాన్నగారూ!

నా: ఏం ఏవిట్రా నీ తలకాయా-నా తలకాయానూ. బయట అంత  
గాడవ జరుగుతుంటే ఏం చేస్తున్నావురా? ఎలా బతుకుతారా బాబూ  
మీరూ! అంతా నన్ను ఉద్ధరించేవాళ్ళే మళ్ళీ. ఆ సన్నాయివాళ్ళు ఎందు  
కొచ్చారూ?

గో: రేవు మేళానికి బజానాకోసం వచ్చారు.

నా: బజానా....బజానా ...మరేం పనిలేకపోతే సరి. తేరగాఉంది  
డబ్బు. హేమా....హేమా.

హే: (ప్రవేశిస్తూ) ఏం నాన్నగారూ?

నా: ఆ తాపీ మేస్త్రీనెందుకే అలా తైనాతీ నిలబెట్టావ్?

హే: ఇది బాగుంది వరస. చూశావే అమ్మా.

ప్రీ: నోరుగనిదాన్ని దానిమీద విసుక్కుంటారెందుకండీ మధ్య?  
అతగాణ్ణి మీరేటగా-రమ్మన్నారూ? మేకులు కొన్నాట్ట.

## ఆనంద నిలయమ్

నా: కొంటాడు-కొంటాడు-కొనడూ మరీ. వాడి సామ్రేం పోయిందీ. ఈ మేకుల పేరు చెప్పే నన్ను దివాలా తీయించాడు. సామ్ము మంచి నీళ్ళలాగ ఖర్చవుతూంటే అంతా గుడ్లు మిటకరించి చూస్తున్నారు. మాటాడవేంరా గోపాలం?

గో: ఏం మాటాడమంటారు?

నా: (విసురుగా) ఆ నన్నాయివాళ్ళూ, తాపీమేస్త్రీ .... అలా గుమ్మందగ్గర ఎందుకు కాశారూ అంటాను!

గో: చెప్పారుగా....

నా: చెప్పారు. చెప్పకేం....చెప్పి ఏం ప్రయోజనం?

సా: (ప్రవేశిస్తూ) రిజవాడు డబ్బులడుగుతున్నాడు మావయ్యగారూ.

నా: వాడొకడూ నా పీకలమీదికి. అందరికీ నా డబ్బే కావాలి. ఎక్కణ్ణించి తేవడం? ఇప్పటికే యింటిమీద మువ్వయివేలు ఖర్చయింది. రేపు యీ గృహప్రవేశం తంతు ఒకటి....మధ్యలో యీ రిజవాడొకడూ.

శ్రీ: ఇది బాగుందండీ వరసా. ఆ మాత్రానికి రిజ్వా ఎందుకెక్కాలి? నడిచి రాలేకపోయారా?

నా: కీళ్ళనావ్వలతో నడవలేక రిజ్వా ఎక్కాను. అదీ తప్పే?

శ్రీ: అయితే వాడి డబ్బు వాడికి పారేయండి.

నా: నాకు తెలుసు. మీరంతా నన్ను పీల్చి పిప్పిచెయ్యడానికే యీ కొంపలో చేరారు.

(బయటనుంచి అయ్యగారూ....అని కేక.)

గో: సావిత్రి....వాడెవడో చూడు.

సా: అదీ చూసే వచ్చాను. మీ బావగారు యింకో రిజ్వాని రమ్మ, న్నారట ఎందుకో.

నా: మీ ఆయనకి రిజ్వా ఎందుకు హేమా?

హే: అదిగో ఆయనే వస్తున్నారు. ఆయన్నే అడగండి.

## ఆనంద నిలయమ్

నా: ఏవోయ్ శివరావ్? రిక్తా దేనికీ?

శి: నేను వెళ్తున్నాను మావగారూ. ఇంకీ యింట్లో ఒక్కక్షణం ఉండదలుచుకోలేదు.

నా: నీ ఒక్కడికే ఏమిటోయ్. నాకూ అలాగే ఉంది.

సా: అన్నట్టు అన్నయ్యగారూ....మీ స్నేహితుడు - యెవరో వచ్చాడు. రైలుకు వెళతారట-మిమ్మల్నొక్కసారి కనబడమన్నారు.

నా: వాడెవడు? వాడికి డబ్బేకావాలా? వరమేశ్వరా. ఎలా బతుకు తారా మీరంతానూ. తెల్లారితే గృహప్రవేశం మళ్ళీ. డబ్బు....డబ్బు.... డబ్బు....ఎక్కణ్ణించి తీసుకురావడం?....మాటాడరేం? ఏరా గోపాలం?

గో: ఏం చెప్పను నాన్నగారూ?

నా: బాంకులో ఉన్నది కాస్తా—యిలా ఖర్చయిపోతే—యింకేం దారి? ఎందుకు కట్టానురా బాబూ నేనీ కొంపా....ఎలా బతుకుతాం.... ఏం దారి!

(బయట నన్నాయివాడు గట్టిగా ఊతాడు.)

నా: వాడింక కదలడా అక్కణ్ణించి....ప్రదోష నమయంలో యిలా మేళమంతా గుమ్మందగ్గర ఏమిటా భగవంతుడా....

శ్రీ: నాయనా....తిరవతి వెంకటేశ్వర్లు. ఈ గండం గడిస్తే-నీకు మణుగు అవు నెయ్యి దీపారాధన చేయిస్తాను. రక్షించు తండ్రీ.

సా: ఇదిగో-యిలా చూడండీ....

గో: ఏం?

సా: ఇదిగో-పొద్దున్న వచ్చిన పాతిక రూపాయిలు. ఇవి తీసికెళ్ళి యిచ్చి అందులో కొందర్నయినా పంపెయ్యండి. ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు చూసినా బాగుండదు.

నా: వరమేశ్వరా....ఇంక నేనీ సంసారం చెయ్యలేను. ఎలా బతుకుతారా బాబూ....

## ఆనంద నిలయమ్

సా: ఫరవాలేదు మావయ్యగారూ....పిచ్చెక్కి పోకుండా ఉంటే ఎలాగైనా బతుకుతాం. వాడెవడూ .... ఏదో బోర్డు పట్టుకు లోపలికి వస్తున్నాడు?

గో: మన కొత్తింటికి బావ 'ఆనందనిలయమ్' అని నామకరణం చేసి పాలరాయి బోర్డుకి ఆర్డరిచ్చాడుగా....వాడెమో....

నా: ఏమిటీ....పాలరాయి బోర్డు....అయితే నా కొంప తీశారన్న మాటే. వరమేశ్వరా....ఏమిటీ బర్బులు....అందరికీ డబ్బు....డబ్బు.... డబ్బు...ఎలా బతుకుతారా....బాబూ....ఆ బోర్డు లోపల పెట్టేస్తున్నాడా ఏమిటి కర్మంగాలి!

సా: పోనీ ఏం చెయ్యమంటారు. చెప్పండి మావయ్యగారూ?

నా: ఏం చెప్పన్నా కర్మ! ఇప్పుడేం దారి నాకు!

(బయట నన్నాయివాడు గట్టిగా ఊతాడు)



## రంగము 2

(దూకాన నేపథ్యంలో జనం కలకలం, పురోహితుల మంత్రాలూ ఒక్కసారి వినిపించి క్రమంగా సన్నగిల్లిపోతాయి.)

తండ్రి: హమ్మయ్య. ఎలాగయితేనేం అయిందనిపించారా బాబూ! ఇల్లు కట్టి చూడమన్నారని - గృహప్రవేశం చేసి చూడవలసింది. అమ్మాయ్ హేమా!

హేమ: ఏం నాన్నగారూ?

తం: మనల్ని ఉద్ధరించడానికి ఒచ్చినవాళ్లంతా వెళ్ళినట్టేనా తల్లీ?

హే: అ....అంతా వెళ్ళారు నాన్నగారూ. ఏం?

తం: రక్షించారు. ఏం అంటావేమిటి హేమా. పిప్పరమెంటు చప్పరించినట్టు ప్రాణాలు చప్పరించేశారుగదూ. పురోహితులు, బాజాలు, వంటవాళ్లు, అందరూచేరి, యిల్లుకట్టగానే కొంప దివాలా తీయించేశారు.... పోనీలే, అంతా ఖర్చు....ఆఖరి విస్తళ్లు లేచాయా?

హే: అ....అందరూ అయారు, ఎవరో ఒకటి అరా మినహా యిస్తే. ఆ గొడవేదో సావిత్రి చూస్తోంది.

తం: ఆ పని సావిత్రి కప్పగించేశావ్? అయితే యింక అడగక్కర్లేదు. ఇల్లు దోపిడీ అయిపోయిందన్నమాటే. అదిగో. ఏం సావిత్రి, పని వాళ్ళందరికీ అన్నాలు పెట్టించేశావా?

హే: ఏం సావిత్రి, అయిందా యింకా ఎవరైనా మిగిలిపోయారా?

సా: మాటలనగానే పనులయిపోతాయా హేమా....అంతా పురమా యించేవాళ్ళే. బూరెల బుట్టా అవీ పూజగదిలో ఉండిపోయాయి. పోనీ అవో రెండు అందరికీ వడ్డేద్దాం అని నేరకపోయి గదిలోకి వెళ్ళాను. వెళ్ళినందుకు శాస్త్రీ జరిగింది.

## ఆనంద నిలయమ్

హే: ఏం, ఏం జరిగింది?

సా: ఏదైనా జరుగుతుంది. ఆ గదిలో అత్తయ్యగారు కొంగేసుకు వడుకున్నారు. నాకేం తెలుసూ ఆ సంగతి? బుట్టకోసం వెళ్ళాను- అదైనా నేను కూర్చుని తినేస్తానా బుట్టెడు బూరెలూ!

తం: అబ్బబ్బబ్బ. ఆ సోదంతా యిప్పుడు దేనికే? జరిగిందేదో సరిగ్గా చెప్పకూడదూ.

హే: సరిగ్గా చెప్ప సామిత్రి, ఏం జరిగింది?

సా: అంటే ఏమిటీ నీఉద్దేశం? నాకు మాట్లాడడంకూడా చాత కాదనా? నీఅంత తెలివైనదాన్ని కానుమరి. ఏంచేస్తాం. ఇప్పుడనుకొని ఏంలాభం?

హే; అవునులే. ఎలాగయితేనేం చదువుకున్నదానివి బయలు దేరావు. గడియగడియకీ నువ్విలా దెప్పి పొడిస్తే నేను వడను. తెలిసిందా?

సా: ఎవరేమన్నా నేనే నోరుమూసుకు ఊరుకోవాలి. అంతేనా నువ్వన్నది?

హే: నిన్నేమన్నాను నేను?

సా: ఆ గదిలో కెళితే అవిడగారి మూలుగు, ఇక్కడ కొస్తే చీవాట్లు, ఇంక నేను ఏ గంగలో దిగేది?

తం: అబ్బబ్బబ్బ, పరమేశ్వరా! ఎలా బతుకుతార్రా మీరూ? అనలు సంగతేమిటో చెప్పకుండా....

సా: చెప్పడానికి ఏవుంది మామయ్యగారూ. అత్తయ్యగారు పూజ గదిలో కొంగేసుకు వడుకొని ఎందుకో ఏడుస్తున్నారు.

తం: (ఉద్దేశంగా) ఏడుస్తోందీ, శుభమా అని కొంపకట్టుకుని గృహప్రవేశం చేసుకుంటే తీరి కూర్చొని ఏడుస్తోందీ? ఏం?

సా: అదేమో, నాకేం తెలుసు? ఇదంతా నా ఖర్మ.

హే: టాన్లే యిప్పుడేంచేస్తావుమరి! హద్దూ పద్దూ ఉండాలి నోటికి!



## ఆనంద నిలయమ్

తం: ఏడవనీ, ఏడవడం దానికి సరదాగావుంది గావును, ఏడు ప్తోంది. ఆ ముచ్చట తీరనీ, మధ్య నాకేం? హాయిగా కొత్తింటి గదీ, చల్లని గచ్చూ, గాలి వెలుతురూ-కూర్చొని ఏడవడానికి సదుపాయంగానే ఉంటుంది!

హే: అదేమిటి నాన్నగారూ అలా అంటారు?

తం: అలా అనకపోతే యింకెలా అనమంటావ్? పోనీ నువ్వెళ్ళి కనుక్కురా, ఆవిడగారికి ఏమికావాలో.

సా: వంటింట్లో ఏవుంటే అవే వేసి పనివాళ్ళకి భోజనం పెడతాను, ఆనక వాళ్ళు దెబ్బలాడితే నన్నని లాభంలేదు.

హే: నీ యిష్టంవచ్చినట్లు చెయ్యి తల్లీ. నిన్నడ్డేవాళ్ళెవరు? ఈ కొంపలో అందరూ స్వతంత్రులే, నేనూ అమ్మా తప్ప. నేను వెళ్ళి అమ్మను చూస్తాను.

తం: అన్నట్టు రొంటిలో రూపాయేది చెప్పా, ఆ.....గోపాలం తీసుకున్నాడు. ఏడీ వాడూ, అప్పుడే ఆ రూపాయి కాస్తా తగలబెట్టేసి ఉంటాడు. ఒరేయ్ గోపాలం. (అని అరుచుకుంటూ వెళతాడు.)

శి: (దూరంనుండి వస్తున్నట్టు) హేమా-నువ్వా సావిత్రీ. హేమేదీ?

సా: (చిరాగ్గా) మీ హేమని కొంగుకి ముడేసుకు తిరగటం లేదన్నయ్యగారూ. అత్తయ్యా ఆవిడా పూజగదిలో ఉన్నారు.

శి: చూశావా, అదీవరస. పోతానంటే పోనివ్వరు, ఉంటే నా మాటెవ్వరూ వినిపించుకోరు, ఏందారి?

సా: ఇప్పుడేం కావాలి మీకూ? ఈ యింట్లో ఒకళ్ళమాట ఒకరు వినిపించుకోరు. ఎవళ్ళ స్వార్థం వాళ్ళు చూసుకుంటారంతే.

శి: కరెక్టుగా చెప్పావు. పాతికవేలు తగలబోసి యిల్లు కట్టారా మావగారు—!

## ఆనంద నిలయమ్

సా: ఇవాళ ఖర్చుల్లో కలిసి అంతా ముప్పైరెండు వేలయిందట, ఇందాక మావగారు అల్లా యినస్పెక్టరుగారితో చెపుతున్నారు.

శి: నేను నమ్మను. అదంతా మనల్ని ఇంప్రెస్ చెయ్యడానికి అనే మాటలు. ఇంతోటి టాజ్ మహల్ కి అన్నివేలు దేనికి? పోసిగాని యీ మాత్రం యిల్లు కట్టుకున్నారా. ఓ వద్దతీ అదీ ఏంలేదు. ఓ డ్రాయింగ్ రూమ్ లేదు. పట్టుమని నాలుగు కుర్చీలు లేవు, ఎలక్ట్రిక్ బల్బులు కాస్త మంచివి పెట్టించడానికి కూడా పిసినారితనమే.

సా: మామగారితో చెప్పకూడదూ, మీకేం కావాలో అడిగితే సరి!

శి: అందుకే వ్రాయత్తిస్తున్నాను, వగలల్లా పురోహితుల మంత్రాల తోటి, భోజనాల హడావుడితోటి చెవులు హోరెత్తిపోయాయి. సాయంత్ర మేనా ఏదైనా కాస్త మంచి ఎంటర్ టైన్ మెంట్ —

సా: మంచి హరికథ పెట్టిస్తేసరి. అత్తయ్యగారు సంతోషిస్తారు. వస్తా - అవతల పనివాళ్ళందరికీ అన్నాలు పెట్టాలి.

(శివరావు “హేమా, హేమా, హేమా”....అని పిలుస్తూ వెళతాడు.)

తల్లి: నా కర్మకి నన్నాదిలేద్దూ హేమా. అంతా నన్నుడ్ధరించే వాళ్ళే.

హే: అలా అంటే ఎలాగమ్మా. ఆసలేం జరిగిందో చెప్పకూడదా?

త: మొదట్నుంచీ అనుకుంటూనే ఉన్నాను, తెల్లారి లేచింది మొదలు అన్నీ అవశకునాలే, గాడిపొయ్యిదగ్గర తడక అంటుకున్నప్పుడే అనుకున్నాను-విదో మూడుతుందని. (నన్నగా ఏడుస్తున్నట్టు మూలుగు తుంది)

హే: అందుకా ఏడుస్తున్నావు?

త: ఒకండుకేవిటి, అన్నిటికీ ఏడుస్తున్నాను. ఏ ముహూర్తాన మీ నాన్నగారు యీ కొంప కట్టడం తలపెట్టారోగాని—

హే: అవన్నీ ఎందుకమ్మా యివ్వడూ? ఇవ్వడేంవచ్చిందనీ?

త: జరిగిపోయిందీ, అఘాయిత్యం జరిగిపోయిందీ.

గో: (ప్రవేశిస్తూ) అఘాయిత్యం ఏమిటి? ఏమిటి హేమా యీ గొడవ? నాన్నగారు చెబితే నమ్మలేదు. ఏమిటమ్మా?

హే: అదే యిందాకటి నుంచీ అడుగుతున్నా నన్నయ్యా, నాలిక పీక్కున్నా చెప్పడంలేదు. ఏమిటో అవచారం జరిగిపోయిందంటుంది. ఏమిటంటే ఏడుస్తుంది.

గో: బాగుందమ్మా వరుస!

త: నీకేం బోయింది నాయనా. గాలిపటంలా ఊరంతా తిరిగి తిరిగి వస్తావా.

గో: నేనేం సరదాకి తిరగలేదు. నీ వనిమీదనే అలా వెళ్ళొచ్చాను. ఇంతకూ అసలు సంగతేమిటో చెప్పకుండా యిలా సాధిస్తే ఎలాగ?

త: ఆ వెంకటేశ్వర్లు దీపారాధనా పడనిచ్చారు గారు. నాన్నగారి నడిగితే యింకోమారు చూసుకుందాంలే అంటారు. ఇంతకూ యిదంతా ఆ పురోహితుడివల్ల జరిగింది. ఆ సమయానికి నా కేమిటో మతిపోయింది. లేకపోతే అలా జరగనిచ్చేదాన్నా?

(దూరంనుంచి "హేమా, హేమా, హేమా" అని శివరావు పిలుస్తాడు)

హే: ఒరే అన్నయ్యా, ఇక్కడేఉండు, అమ్మ ఏదైనా చెపుతుందేమో. ఆయనెందుకో అలా గావుకేకలు వేస్తున్నారు. చూసాస్తాను.

గో: త్వరగా వెళ్లు. లేకపోతే పారిపోతానని బెదిరిస్తాడు, నిన్నటిలా.

హే: బెదిరిస్తే నిక్షేపంలాగ వెళ్ళమంటాను. నాకేం భయమా? మీరే భయపడ్డారు నిన్న. ఒస్తానుండూ.

త: గుండెల్లో కుంపటిలాగ ఆ అల్లుడుగారొకరు! ఎప్పటికైనా దారిలోకొచ్చి బాగుపడతాడో లేదోగాని.

గో: నీకెప్పుడూ ఏదో ఒకటి తలుచుకుని ఏడవడం నరవాలా ఉంది. ఏం జరిగిందో చెప్పమంటే యీ సోదంతా దేనికే?

త: ఏం? పెళ్ళింమాటలు విని నీకూడా నన్ను చూస్తే చికాకే స్తోందా?

గో: మధ్య దాని గొడవెందుకూ, నీ సంగతేమిటో చెప్పమంటే?

సా: (ప్రవేశిస్తూ) అత్తయ్యా! ఇప్పుడైనా ఆ బూరెలబుట్ట పట్టి కెళ్ళినా? అవతల పనివాళ్లు మధ్య నన్నంటున్నారు, నేనేదో ఈ పెట్టు పోతలకి అడ్డొస్తున్నానని.

త: తీసికెళ్ళు మా తల్లీ, తీసికెళ్ళు. అన్నీ తీసికెళ్ళి వంచెయ్. మధ్య నా పెత్తనం ఏవుందీ. నీ యిష్టం వొచ్చినట్టు చెయ్యి.

సా: చూశారండీ! మధ్య నేనేం అన్నానూ? కావలస్తే మీరు ఒక సారొచ్చి వినండి, పనివాళ్లు ఎంతలేసి మాటలంటున్నారో. అంత చాకిరీ చేయించుకుని గృహప్రవేశంనాడైనా కాస్త కడుపునిండా భోజనం పెట్టక పోతే ఎలాగంటున్నారు!

త: చూశావా. చూశావా. ఎంతలేసి మాటలంటోందో!

గో: (చిరాగ్గా) ఆ అవచారం ఏమిటో చెప్పవమ్మా అని నే నేడు స్తున్నాను. నీకోసమని నేను చచ్చిచెడి అవతల అన్ని ఏర్పాట్లూచేస్తే....

త: చేశావు ఏర్పాట్లు! అందుకే కాబోలు చివరకి యిలా అయింది! అవకతవక ముహూర్తం అవకతవక తంతూ-అతి ముఖ్యమైనదే మరచి పోయారు. ఆ పురోహితుడైనా జ్ఞాపకం చేశాడు గాదు. మీ నాన్నగారు సరేసరి, ఓ కాసీఖర్చు తగ్గిందే చాలుననుకుంటారు. కాసీ, అనుభవిద్దాం. లేకపోతే యిదంతా సంసారం బాగువడ్డానికొచ్చిందా?

తండ్రి: (ప్రవేశిస్తూ) ఎలా బాగువడుతుంది? ఇంటి యిల్లాలు యిలా కాళ్ళ చాచుకొని తీరుబడిగా నట్టింట్లో ఏడుస్తుంటేనూ....ఎలా బతుకుతారా బాబూ మీరంతా.

త: అనండి, అనండి. అలాగే అనండి. నోటికి యిష్టం వచ్చి నట్టు అనండి. పొద్దున్న గాడిపాయి దగ్గర తడిక నివ్వంటుకొందా, ఆ తరువాత కోడలు శుభమా అని చీర కొంగుకి నిప్పెట్టేనుకుందా?

గో: అదేమిటి? ఏమిటది సావిత్రీ?

సా: అవిడగారు ఏదైనా చెప్పే వద్దతి అంతే లెండి. పొద్దున్న డేవుడి దగ్గర దీపాలు వెలిగిస్తుంటే పొరపాటున అగ్గివుల్ల చీర కొంగుమీద వడింది. వెంటనే దులిపేశాను. దాన్నే అవిడ పెద్ద ఫైర్ ఏక్సిడెంట్ లాగ మాటాడుతున్నారు.

తం: అయిందీ. నిక్షేపంలాంటి కొత్త చీర అంటించేశావ్? నల్లై రెండు రూపాయలుపోసి కొన్నాను, ఒకటి రెండూ కాదు.

సా: మానెయ్యలేక పోయారా? కొనమని నేనేం బతిమాలలేదే?

త: చూశారా? ఇదీ వరస. దీని మూలానే అంత అఘాయిత్యం జరిగింది. కావాలనే చేసుంటుంది. కాసిండి, దేవి శనిస్తుంది. అంతేనా!

తం: ఏ దేవి?

త: మీరూ అలాగే మాటాడతారేమండీ. కళ్ళు పేలిపోవూ? ఇన్ని వేల రూపాయలు మంచి నీళ్ళలా ఖర్చుపెట్టి కొంప కట్టించారు, గృహ వ్రవేశం చేయించారు. సరిగ్గా సమయానికి అందరం యిలవేల్పునే మరచిపోయాం.

తం: ఏం? కామేశ్వరీ పూజ జరగలేదూ?

త: ఎక్కడ జరిగింది? నా ఏడువల్లా అదే. ఈ కుర్రకారు కేం పోయింది? మీ బుద్ధి నా బుద్ధి ఎక్కడికి పోయిందట? మన వంశానికి యిలవేల్పు కామేశ్వరీ గదా? కామేశ్వరీ పూజ జరక్కండా ఏ తంతైనా జరిపించొచ్చు? బెడిసి కొట్టదూ?

తం: అదేమో నాకేం తెలుసు? ఆ పురోహితుడు ఏదో చేశాడు. అన్నీ సరిగ్గానే అఘోరించా డనుకున్నాను. ఎంతసేపూ కానీ ఇయ్యి అణా ఇయ్యి అంటాడేగానీ—

## ఆనంద నిలయమ్

త: అంతా అయాక జ్ఞాపకం వచ్చింది నాకు. హృదలిపోయాను. పోనీ మళ్ళీ పూజ చేయిద్దామని చూస్తే, విగ్రహంకూడా ఎక్కడా కనబడలేదు. ఇంటి కోడలవు గదా! ఎంత చదువుకొన్నదానివైనా-నీకైనా ఆ మాత్రం జ్ఞానం ఉండొద్దూ?

సా: మధ్య నామీద విరుచుకు పడటానేమిట? నేనేం చేశాను? మీ యిలవేల్పు కామేశ్వరని నేనేం కలగన్నానా?

తం: ఆ....అది కూడా తెలీదా నీకూ....లేకపోతే నువ్వే మాయిలవేల్పు వనుకున్నావా?

త: పోనీ-చచ్చి చెడి యిల్లంతా వెతికాను. ఆ విగ్రహం ఏం చేశారు? ఎక్కడా కనబడదేం? దేవుడి సింహాసనంతో పాటు యిదీ తెచ్చాను. నాకు బాగా జ్ఞాపకం. ఏవయింది?

సా: ఎలా ఉంటుంది ఆ విగ్రహం? ఇత్తడిదేనా? బరువుగా ఉంటుందీ! పోత విగ్రహం అజంతా అప్పరసలా ఉంటుందీ!

త: అవన్నీ నాకు తెలియదే తల్లీ! కాని సరిగ్గా అచే! దానికోసమే వెతుక్కు చస్తున్నాను. ఏదీ అది?

సా: అది మీ అల్లుడుగారు ఆయన గదిలో బేబులుమీద పెట్టుకున్నారు.

త: అయ్యోయ్యో, కళ్ళు పేలిపోవుటే. అతగాడి కెలా దొరికిందదీ?

సా: అవన్నీ నాకు తెలియదు. అక్కడ చూశాను.

తం: వెర్రి కుదిరింది రోకలి తలకు చుట్టమన్నాట్ట.

శి: (ప్రవేశిస్తూ) ఎవరు మామగారూ?

తం: మరెవరు? నాయనా? సాక్షాత్తూ నువ్వే. పూజలోని కామేశ్వరి విగ్రహం కాస్తా తీసికెళ్ళి పోగ్గా నీ బేబులుమీద పెట్టుకున్నావా?

శి: కామేశ్వరా? అంటే?

## ఆనంద నిలయమ్

తం: అదేనోయ్, నీ బేబులుమీద యిత్తడి విగ్రహం.

శి: దాని నంగతెందు కొచ్చిందివ్వుడూ?

తం: ఆ విగ్రహం నీ బేబులుమీది కొచ్చిందెవ్వుడూ? ఆ నంగతి చెప్పే ముందు.

శి: ఇవాళ ఉదయం సామానూ, ఫర్నిచరూ అంతా ఎరేంజీ చేస్తుంటే కనబడిందీ!

తం: బాగుంది నాయనా వరస. అది మా యిలవేల్పు కామేశ్వరి విగ్రహం.

శి: దీన్నే పామరత్వం అంటారు. కామేశ్వరేమిటి? ఏదో పాత కాలపు ఇత్తడి బొమ్మ. ఏ చాళుక్యుల నాటిదో, పల్లవుల నాటిదో అయిం టుంది. అర్నమెంటల్ గా ఉంటుందని బేబిలు మీద పెట్టాను, అదీ తప్పే?

హే: (ప్రవేశిస్తూ) ఏమిటి? తప్పేమిటి? ఏమిటండీ అదీ?

తం: ఆ.... ఏవుందీ. మీ ఆయన నిర్వాకం. కామేశ్వరి విగ్రహాన్ని కాస్తా తీసికెళ్ళి బేబులుమీద పోగ్గా పెట్టాడు, ఏం బెడిసికొడుతుందో ఏమిటో.

హే: ఏమీ బెడిసికొట్టదు. మనుమల ప్రయోజకత్వాలు యిలా బెడిసి కొట్టగా లేంది యింక దేవుళ్లు చెయ్యగలిగింది ఏవుంది? అవును గాని, ఏరా అన్నయ్యా నువ్వెవరినైనా హరిదాసుని రమ్మన్నావా?

గో: అవును. ఏం ఒచ్చాడా?

హే: ఆర. అరుగుమీద తిప్పవేసి కూనిరాగం తీస్తున్నాడు. వెళ్ళు. ఫిడేలు వాడికి మద్దెల వాడికి కబురు పెట్టాలంటున్నాడు.

తం: హరిదాసా? రామాయణంలో పిడకల వేటలాగ వాడెందుకూ మధ్య?

గో: నేనే రమ్మన్నాను నాన్నా. గృహప్రవేశంనాడైనా ఓ వేడుకా, వినోదం ఉండొద్దూ. అమ్మకి హరికథలంటే యిష్టం.

## ఆనంద నిలయమ్

తం: ఇంకా ఏవంటే యిష్టం? యిల్లు గుల్లయిపోవడం యిష్టం. మీనాన్న ఫకీరయిపోవడం యిష్టం. ఏం?

త: ఎందుకురా నాయనా. లేనిపోని బెడద అంతా పెట్టుకున్నావు! నాన్నగారి ధోరణి నీకు కొత్త గనకనా. ఓ యిహమా, పరమా—డబ్బే కైలాసం. అయ్యో రామ, పొమ్మనవే హేమా వాణ్ణి! అంతా పొరపాటు నాయనా వెళ్ళిరా అను!

గో: బాగుందివరస. చానుగారంటే అల్లాటప్పయ్యనుకున్నావాఏం?

తం: ఎవడట గానీ. ఒక్క కానీ యియ్యను నేను. హరికథలే పెట్టిస్తారో డాన్సులే పెట్టిస్తారో అంతా మీ యిష్టం.

సా: అత్తయ్యా! ఇంకా ఎనమండుగురు వని వాళ్లు మిగిలి పోయారు భోజనాలకి. పొమ్మన్నాను ఇంక నేను పడలేను ఆ బాధ.

త: ఏమిటి? పొమ్మన్నావా? మధ్య నువ్వెవరివి పొమ్మనడానికి, రమ్మనడానికి?

సా: పొమ్మనక ఏం చెయ్యను మరి? ఏ సంగతి వట్టింతుకో కుండా పిండివంటల బుట్టలన్నీ పేర్చుకుని యీ గదిలో అలకపాన్పు వేసుకున్నారు.

గో: సావిత్రి ఏమిటా మాటలు!

సా: మీరుండండి మధ్య.

త: పిండివంటలు నా యిష్టమొచ్చిన వాళ్ళకి యిస్తాను. లేని వాళ్ళకి మానేస్తాను. నా యిష్టం. అడగడానికి నువ్వెవరూ అంటా!

సా: సరే అయితే. ఇంక నేనెవరికి భోజనాలు పెట్టను. అది నా యిష్టం. సరేనా?

త: వీలేదు.

సా: మీరు వెళ్ళి పెట్టండి వీల్లేకపోతే. గడియకోలాగ మాటాడితే ఎలాగ?



త: అదంతా వేరే సంగతి, వెళ్ళి వాళ్ళందరినీ ఉండమనిచెప్ప.

సా: నేను వెళ్ళమన్నాను అందరినీ. ఆ తరువాత మీరు ఏవట చేసుకోండి. ఏం, నా కామాత్రం స్వతంత్రం లేదా యీ కొంపలో, ఏవండీ మీరు మాటాడరే? బెల్లంకొట్టిన రాయిలా అలా నించుండిపోతే ఎలాగ? చీ చీ. ఈయింట్లో ఒక్కక్షణం వుండను నేను.

గో: సావిత్రి సావిత్రి. (అని అరుచుకుంటూ దూరంగా పరిగెడతాడు. అట్లాగే మళ్ళీ దగ్గరగా వస్తాడు 'సావిత్రి' అనుకుంటూ) సావిత్రి ఏవైనా బాగుందా? ఈ దురుసుతనం ఏమిటీ, ఈ అలక ఏమిటీ? ఎవరైనా వింటే నవ్వరూ. ఏమనుకుంటారు?

సా: (క్రమంగా దుఃఖం వచ్చేసి, ఏడుస్తూ) అనుకోసిండి. ఇదంతా నా ఖర్మ. ఏ పూర్వ జన్మలోనో ఏదో పాపం చేశాను. ఈ కొంపలోకి వచ్చి వడ్డాను. మిమ్మల్నుని ఏం లాభం! నా గొంతుక్కోశాడు మానాన్న. కానివ్వండి (ఏడుస్తుంది.)

గో: కాస్త నామాట వినిపించుకోవా? అయినదానికి కానిదానికి ఈ ఏడుపు దేనికి?

సా: ఇంకేదీ చేతకానప్పుడు ఏడవడానిక్కూడా హక్కులేదా? ఆవిడలా నానామాటలూ అంటూంటే నోరు మూసుకు పడవలసిందేనా?

గో: పెద్దది ఆమాత్రం ఆవిడ అననూవచ్చు. నువ్వు పడనూవచ్చు.

సా: (ఉద్రేకంతో) నాకేం అవసరంలేదు, తెలిసిందా? మీ కొంపలో నేనేం దాసీదాన్నమకున్నారా? పనివాళ్ళని పొమ్మనడానికి రమ్మనడానికి కూడా హక్కులేదా నాకూ? పైపెచ్చు ఆవిడని వెనకేసుకు వస్తారా? సిగ్గులేదూ?

గో: అతిగా పేలకు. మళ్ళీ మాట్లాడితే వళ్లు రాలిపోతాయి జాగ్రత్త.

సా: అంతేగా మీ ప్రయోజకత్వం? ఇందుకా నామెళ్ళో పుస్తకట్టింది మీరు? ఓ వేడుకా విశ్లేషణం లేదు, సరదాలేదు, ముద్దూ ముచ్చటాలేదు.

## ఆనంద నిలయమ్

పొరుషానికి మట్టుకు లోటులేదు, ఏం? ఇంకీనరకంలో ఒక్కక్షణం ఉండను నేను. పంపించెయ్యండి. తక్షణం మా వుట్టింటికి పోతాను నేను, (ఏడుస్తూ) అమ్మా, అమ్మా ఇందుకా అమ్మా నాకీ పెళ్ళి చేశావు నువ్వు? ఇప్పుడే గంగలో దిగనమ్మా, అమ్మా అమ్మా....(ఏడుస్తుంది.)

గో: ఏ గంగలోనేనా దిగు. ఇదిగో యిప్పుడే వెళ్ళి జట్కా తీసు కొస్తాను. పెట్టి నర్దుకో. పద రైలుస్టేషనుకి! ఛీ, ఛీ ఏం చంసారం ఏం చంసారం!

\*

\*

\*

శి: హేమా, హేమా! ఒక్కసారి ఇలా చూడు, ఇంత గొడవవుతుందనుకో లేదు హేమా నేను, ఏదో చూమూలు ఇత్తడి బొమ్మనుకుని— వినవా, హేమా?

హే: (ఉద్రేకంగా) ఏం వినడమండీ నా ఖర్మ. తెల్లారిలేస్తే ఏదో గొడవ, ఏదో పితూరీ, నలుగురిలోనూ నాకూ తలవంపులు. అసలే అమ్మకి చాదస్తం ఎక్కువ. ఎంతసేపూ నోములూ, వ్రతాలూ దేవుళ్ళను—యివతల మనుషులు చచ్చారో బతికారో అక్కర్లేదు, అందులో కామేశ్వరి మా వుట్టింటి యిలవేల్పూ కులదేవతానూ, ఆ విగ్రహమా దొరికింది మీకు!

శి: నామాట వినిపించుకోవేం హేమా, ఏదో కొత్తయిల్లూ-కొత్తగది-అదేదో బొమ్మనుకున్నానుగాని-

హే: ఏం అనుకోవటం అండీ, తెల్లారిలేస్తే చేసే పనులన్నీ అవనవ్యం వనులేనా? ఎన్నాళ్ళీలా హీనంగా బతకడం. (క్రమంగా ఏడుస్తూ) ఎప్పటికైనా మనకీ ఓ యిల్లూ సంసారం, ఏర్పడి నలుగురిలోనూ తలెత్తుకు తిరుగుదామనీ ఆశ పెట్టుకున్నాను, రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ మిమ్మల్ని చూస్తుంటే గుండె తరుక్కుపోతోంది. అంతే, యీ జన్మకీ ఘటం యిలా వెళ్ళవలసిందే. (ఏడుస్తూ) అమ్మా, అమ్మా ఇందుకా నాకీ పెళ్ళి చేశావు నువ్వు, ఎన్నాళ్ళీ నరకం. ఇప్పుడే గంగలో దిగను అమ్మా! (దుఃఖం పొంగివచ్చి ఏడుస్తుంది.) గుంథాలయం

## ఆనంద నిలయమ్

తం: (పెళ్ళాన్ని పిలుస్తునట్టు) ఇదిగో చూశావా! అరె! ఇంకా ఏడుస్తూనే ఉన్నావా? ఇండాకటి పాత ఏడుపేనా యిది లేకపోతే కొత్తగా యింకేదైనా కారణం దొరికిందా? (కోపంగా) మాటాడవేం?

త: (ఏడుపు గొంతుకతో) ఆనందనండి. పొద్దున్నించి అన్నీ అవశకునాలే. వాటికే బెంగపెట్టుకుని వెయ్యి దేవుళ్ళకి మొక్కుకుంటూంటే! అనందనండి అందరికీ నేనే లోకువ. సావిత్రికే లోకువయ్యాక మీకవనూ. అంతా నాబర్మ. ఈ గండం తప్పించు తండ్రీ! ఏడుకొండల వాడా! (ఏడుస్తుంది.)

తం: ఏడువ్, తీరిగ్గా వడుక్కుని నీ యిష్టం ఒచ్చినంతసేపు ఏడువ్, (గట్టిగా) ఒరేయ్ గోపాలం, గోపాలం (అని పిలుచుకుంటూ దూరముగా వెళ్లి మళ్ళీ దగ్గరగావచ్చి) గోపాలం ఏడీ సావిత్రి? అరె! నువ్వు యీ గదిలో కూర్చుని ఏడుస్తున్నావా? సరే. తీరిగ్గా కూర్చుని ఏడుపు, మా చిట్టి తల్లీ. హేమా, హేమా....(అని అరుచుకుంటూ వెళ్లి అలాగే మళ్ళీ దగ్గరగావచ్చి) ఏడీ హేమా నీ శశారుడు....అరే. నువ్వు ఏడుస్తున్నావా? అదీ సబబుగానే ఉందిలే. ఇంటిల్లిపాదీ ఏడుస్తున్నప్పుడు నువ్వు మానేస్తే ఏం బాగుంటుంది? ఏడువ్. నలుగురితో ఏడుపు అదీ బాగానే ఉంటుంది.

(చిరాగ్గా) వరమేశ్వరా! చూస్తున్నావు గదా యిదంతా. ఇదీ సంసారం! ముప్పైనాలుగువేలు పోసి యిల్లు కట్టాను, ఎవరికి? పెళ్ళాం పిల్లలికి. మా శశారుడు దానికి ఆనందనిలయమని పేరు పెట్టాడు. గృహ ప్రవేశం అన్నారు. అదీ అఘోరించాం, బోలెడంత డబ్బు తగలేసి. ఏం జరిగింది చివరికి? చెమటోడ్డి సంపాదించాను....చచ్చి చెడి గంపెడంత సంసారాన్ని యీదుకొస్తున్నాను. దేనికి? ఎవరు సంతోషించడానికి? కోపంతో అందరూ తలకో గదిలో కూర్చుని ఏడుస్తున్నారు. నేనింకా బతికున్నానని! విన్నావా వరమేశ్వరా....ఇదంతా చాలక అరుగుమీద హరిదాను. పొమ్మంటే వాడి కేడుపు, పోకపోతే నా కేడుపు, సన్యాసం పుచ్చుకుని ఏ రుషీకేశమో పారిపోవాలిగాని....

## రంగము 3

(దూరాన ఎక్కడో శ్రావ్యంగా ఫిడేలు వాద్యం వినిపిస్తుంది.)

హే: (కంగారుగా) ఏమండోయ్....బాబ్బాబూ....ఒక్కసారి లేచి చొక్కా వేసుకుంటారా?

శి: (వినిపించుకోకుండా, రాగవరసతో వరధ్యానంగా) “అంతము లేని యీ భువనమంత పురాతన పాంథశాల, విశ్రాంతి గృహంబు....”

హే: ఆఁ, యీ కొంపలో విశ్రాంతి అడుక్కుతిన్నట్టే ఉందిగాని.... లేవరేం?

శి: (ఇంకా ఆ ధోరణిలో) “లలనా! కోమలమైన నీ తనువు నేలన్ లీనమైపోయి, యవ్వల నానావిధ భాండభాండికల రూపంబెత్తు....”

హే: ఎత్తితే ఎత్తింది లెండి. పొద్దున్న వది గంటలకి యీ వికార వేమిటండీ. అర్జంటుగా బజారుకెళ్ళాలి మీరు. లెండి.

శి: ఎవరు హేమా, ఆ ఫిడేలు వాయిద్యం?

హే: మరెవరు? పక్కంట్లో జానకి. అదృష్టమంటే అలాఉండాలి. అడుగులకు మడుగులాత్తే భర్తా, వేరింటి కాపురం-పోన్లెండి-ఆ గొడవంతా యిప్పు డెందుకుగాని—

శి: జానకి! ఎంత చక్కని పేరు!

జనకస్యనుతా సీతా

రాఘవస్య విలాసిని....

హే: (చిరగా) ఉన్న కాస్త మతికూడా యివాళ మీకు పోయి నట్టుంది.

శి: ఏమిటో హేమా. నీక్కూడా లోకువైపోయాను చివరికి.

హే: మళ్ళీ మొదటికొచ్చారా? రాత్రంతా నిద్రమానుకుని అన్ని గంటలసేపు మీకు అన్నీ చెప్పాను గదటండీ-చిలకీ చెప్పినట్టూ!

శి: ఒచ్చిన చిక్కల్లా అక్కడే. నీ దృష్టిలో నేన్ చిలకని. నువ్వు నేర్పిన మాటలు వల్లెస్తూ బటాణీలు కొరుకుతూ-అలావడుండాలి అంతేనా?

హే: చేతగాని పొరుషాలు యిలాగే ఉంటాయి. ఈ గొడవంతా తరవాత మాటాడుకుందాంగాని-మహాప్రభూ....ఒక్కసారి లేచి చొక్కావేసుకోండి....అబ్బబ్బబ్బ....అవసరానికి మనిషికాదండీ మీరూ! సమయానికి ఆ గోపాలం కనబడ్డు. మీరు చూస్తే యిలాగ!

శి: ఇవ్వడేం చెయ్యమంటావు నన్ను?

హే: పురోహితుడేవో అర్జుంటుగా తెమ్మంటున్నాడు. ఆవి లేనిదీ తంతు నడవదట. ఇదిగో లిస్టు. గప్చిప్ గా మానాన్నగారి కంటబడకుండా వెళ్ళి తీసుకురండి.

శి: డబ్బులూ....?

హే: నేనిస్తాగా....ఇదిగో పదిరూపాయల నోటు.

శి: ఇంతలో ఉంటుందేదైనా! ఇదే నా అవసరం అయితే ఒక్కదమ్మిడి వుట్టించలేవు—

హే: బాగుందండీ వరన. అదీ యిదీ ఒకటే? ప్రాణంమీదికి ఒచ్చినంత అవసరం ఒస్తే ఏంచేస్తాం మరి? వక్కింటి జానకిగార్ని బతిమాలి అవ్వ తీసుకొచ్చాను.

శి: (నిస్పృహగా) నాకంటే ఎవరైనా నయం. అడదైనా ఆ జానకి అదృష్టవంతురాలు నాకంటే.

హే: హోరి దేవుడా. ఏం మగాళ్ళండీ మీరూ. సిగ్గైనా లేదూ అలా మాటాడానికి?

శి: అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. పోనీ హేమా-ఒక్కటి చెప్పు-నన్ను ఒదిలెయ్యకూడదూ? హాయిగా పోతాను—

హే: ఎక్కడికి....?

శి: ఆనంత విశ్వంలోకి. ఆకలీ, ఆశలూ లేని ఆ లోకంలోకి.

హే: టీక్కెట్టుకి డబ్బులున్నాయా? (కాస్త కోపంగా) బుద్ధిలేక పోతే సరి. ఇంతకూ మీరు బబారుకి వెళతారా, వెళ్ళరా? అదేదో చెపితే, పోనీ నేనైనా వెళతాను.

(దూరంనుంచి హేమా అని పిలుచుకుంటూ)

సా: (దగ్గరగా వచ్చి) హేమా....నరుకు తెప్పించారా అనిఅడుగు తున్నారు అత్యయ్యగారు. పురోహితుడు తొందర చేస్తున్నాట్ట.

హే: ఏం చెప్పను సావిత్రి. ఇందాకటినించీ బతిమాలుతున్నాను- యీ మూలవిరాట్టు కదలడంలేదు. ఏం చెయ్యమంటావు?

సా: పోనీ ఆయన్ని పంపుదామంటే - ఆయనకూడా ఎక్కడికో ఉడాయించారు.

హే: అదే వరస. ఈ కొంపలో ఎవరికీ ఏం చెప్పలేం.

శి: ఇంక చాల్లే చీవాట్లు. ఆ డబ్బూ, నంచీ యిలా పారేయ్. వెళ్ళొస్తాను. తప్పతుందా మరి.

సా: కాస్త యీమాత్రం సాయంచేసి పెట్టండి అన్నయ్యగారూ. ఈ శాంతి గీంతి వీటిల్లో నాకేం నమ్మకం లేదుగాని—

శి: అయితే మరెందుకు యీ హంగామా అంతా?

సా: అత్యయ్యగారి కోసం. శాంతి చేయిస్తేగాని యీ కొంపకి కీడొద లదని ఆ పురోహితుడు ఆవిడకి నచ్చచెప్పాడు మరి.

హే: మళ్ళీ అదంతా ఎందుకు సావిత్రి? రాత్రి అందరం కలసి మాటాడుకున్నదేగా? ఏమండీ....అలా గుడ్లు మిటకరిస్తూ చూడకండి.... నాకు చిరాకేస్తుందీ! వెళ్ళిరండి త్వరగా....

శి: ఆల్ రైట్ ....వెళుతున్నాను....హూ....ఖర్చుగాని - నేను వెళ్ళి గనగసాలూ మాచివత్రికొని మోసుకురావడం ఏవిటే?

## ఆనంద నిలయమ్

హే: ఏంచేస్తాం లెండి. అంతా ఖర్చు! హాల్లో నాన్నగారి కంట మాత్రం వడకండా వెళ్ళండి....తెలిసిందా?

శి: తెలిసింది. నువ్వు చెప్పడం, తెలియక పోవడమూనా?

సా: గనగసాలూ మాచీవత్రి అంటారేమిటి? శాంతి చేయించడానికి అవికూడా కావాలా?

హే: నా తలకాయ. ఆయన భాషే అంత. ఏంచెప్పను సావిత్రి. నీకు తెలియంది ఏవుందీ? ఈమాత్రం దానికి నువ్వు నామీద కోపంతెచ్చుకుంటుంటావు. ఈ కోపంలో నేనేదో సుఖవడిపోతున్నట్టు.

సా: నువ్వు అక్కడే పొరపాటుపడుతున్నావు ఒదినా. నా కోపం నీమీద కాదు. మధ్య నువ్వేం చేశావ్ నన్ను?

హే: అవకాశం ఉంటే యీ క్షణమే యీ కొంపలోంచి పారిపోవాలని ఉంది.

సా: అవునా?-నువ్వు అలాగే కాస్త నన్నర్థం చేసుకుంటే, మీ అన్నయ్య వాలకం, యీ కావరం-నువ్వే చెప్ప హేమా....అన్నయ్యగదా అని వెనకేసుకు రాకండా ఒక్క సంగతి చెప్ప. అమ్మయ్యో....ఏమిటా గంట?

హే: (నవ్వుతూ) మరేంలేదు. వురోహితుడు గంట వాయిస్తూడు-శనీశ్వరుడికి నూనె అభిషేకం చేస్తూ.

సా: నాలుగు వీసెల నూనె....ఎంత వేస్తూ....పోనీలే-యీ తంతు తోనే కాస్త కొంపలో-శాంతంటూ ఏర్పడితే....మీ అన్నయ్య చూశావా? పొద్దున్ననగా వెళ్ళారు. ఇప్పటికి మనిషి పికరులేదు.

హే: వాడంతేలే. చూస్తున్నాగా; చిన్నప్పట్నించీ అంతే వాడు. తల్లితోడూ ఏవీ అక్కర్లేదు. వాడి నుఖం వాడు చూసుకుంటాడు. అవతల వాళ్ళ ప్రాణంపోయినా సరే.

## ఆనంద నిలయమ్

సా: నీ కడుపు చల్లగా-ఉన్నమాట చెప్పావు. అటువంటి మనిషితో నా కావరం....అలోచించు.

(హేమా, హేమా అని కేక)

హే: అదిగో నాన్నగారు పిలుస్తున్నారు. మళ్ళీ ఏదో వచ్చింది.

నాన్న: హేమా, హేమా, (ఆగిపోయి) ఇద్దరూ అలా దీపం సెమ్మాలలాగ నిలబడిపోయారు? ఏవిటా గుసగుసలు?

హే: గుసగుసలకేవుంది నాన్నగారూ? ఏదో మాటాడుకుంటున్నాం. ఏం?

నా: మాటాడుకుంటున్నారూ? అయితే కొంప ములిగిందన్నమాటే? నా ఖర్మ గాకపోతే, ఎన్నడూ లేనది మీ యిద్దరికీ యింత పొత్తేమిటి? చూస్తున్నా - చూస్తున్నా - తెల్లారకట్లనించీ యింట్లో అంతా గుసగుసలూ, రహస్యాలూ - మళ్ళీ ఏదో పాతాళహోమం చేస్తున్నారు- అంతాకలిసి. నన్నిలా బతకనివ్వరు మీరు. మీ అమ్మేదీ? (గట్టిగా) ఇదిగో....

అమ్మ: (ప్రవేశిస్తూ) అబ్బ! ఎందుకండీ అంతేసి గావు కేకలూ! మీరలా అరిస్తే నాకు గుండెల్లో దడొస్తుంది. ఏవాచ్చిందివ్వుడూ? (కంఠం మార్చి) ఏవే హేమా. వెళ్ళొడా అల్లుడు?

హే: అ.

నా: ఎక్కడికి?

సా: (నవ్వుతూ) గనగసాలు తేవడానికి మావయ్యగారూ?

నా: అ. గనగసాలే? ఎందుకూ? కొంపలో గనగసా లెందుకర్రా బాబూ?

హే: ఏమిటి సావిత్రి - నువ్వు మరీని....గనగసాలూలేవు ఏం లేవు నాన్నగారూ. ఊరికే అంటోంది సావిత్రి. మాకేం మతిలేదనుకున్నారా గనగసా లెందుకు యివ్వుడూ?



## ఆనంద నిలయమ్

నా: అదే నేనూ అడుగుతూంటు. అవెందుకు తెమ్మనారే యివ్వుడు నాణ్ణి?

తల్లి: అయ్యో రామ....వినిపించుకోరేం ఖర్మం! గనగసాలు తెమ్మంలేదండీ....

నా: మరేం తెమ్మన్నారూ? సాంబ్రాణా? గుగ్గిలమా? దుంత రాష్ట్రమా? ఏమిటి-ఫలానా అనిచెప్పి ఏడవకూడదూ? అదుగో వీడొకడూ.... ఎక్కడెక్కడో రాచకార్యాలు చక్కబెట్టుకొని యివ్వుడే కొంపకి చేరుకొంటున్నాడు. ఏరా గోపాలం?-ఆ రంపంపొట్టు సంగతి ఏంచేశావ్?

గో: మొదలూ? కొంపలో ఆడుగు పెట్టానో లేదో అప్పుడే ఏదో తుఫాను. మళ్ళీ ఏమొచ్చింది హేమా?

నా: అడిగినదానికి సమాధానంచెప్పరా ముందూ? రంపంపొట్టు సంగతి ఏం చేశావ్?

గో: ఏం చెయ్యలేదు నాన్నా. ఆ రంపంపొట్టు ముట్టుకోవద్దంది అమ్మ. ఎవరికో మాటయిచ్చిందట.

నా: అవునా....?

అమ్మ: అవును. పురోహితుడు అడిగాడు.

నా: ఎంతకీ?

అ: ఎంతకీవిటి?

నా: (కోపంగా) అంటే బస్తాకి ఎంతిస్తానన్నాడూ అని....బజారులో బస్తా మూడున్నర అమ్ముతోంది.

అ: అదేమో....అదంతా నాకు తెలీదు. రంపంపొట్టుకూడా అమ్ముకుంటారా ఖర్మ. ఏదో పాపం నోరుతెరిచి అడిగాడు-అలాంటివాళ్ళకిస్తే పుణ్య వేనా ఉంటుంది.

నా: ఆ....ఆ....ఇచ్చేశామా? మూడు బస్తాల రంపంపొట్టు—బంగారంలాంటి రంపంపొట్టు—ముప్పైనాలుగువేలుపోసి కొంపకడితే మి

లింది అదే—అదికాస్తా నువ్వు దానం చేసేశావా? పరమేశ్వరా....ఎలా బతుకుతారరా మీరూ? నన్ను పూర్తిగా ఫకీర్ని చేస్తేగాని మీకు నిద్ర వట్టదు.

గో: పోనీలే నాన్నా. వెధవ రంపంపాట్టుకి కూడా ఇంకా రాద్ధాంతం చేస్తే ఎలాగ? తెల్లారిలేస్తే ఏదో ఒక గొడవ.

నా: గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కిరించిందన్నట్టు - నువ్వు నాకు చెప్పా చ్చావుట్రా? ఆ రంపంపాట్టులో ఒక్కతులం ఎవ్వరికీ యివ్వడానికి వీలేదు....నిన్నే....వినబడిందా?

అ: వినబడింది. మీ దయవల్ల నాకింకా చెవుడు రాలేదు. హేమా నువ్వొక్కసారి పూజగదిలోకి వెళ్ళు—యివ్వడే వస్తున్నాను.... తెలిసిందా?

హే: తెలిసిందమ్మా....వెళుతున్నాను. ఆయనొస్తారేమో కాస్త—

సా: నేం చూస్తాలే హేమా - నువ్వు పూజగదిలోకి వెళ్ళు.

అ: కావరానికి వచ్చిందగ్గర్నంచీ చూస్తున్నాను. ఒక్కలా ఉంది వరస.

నా: (ఆశ్చర్యంగా) తెలిసిందీ? నువ్వేమో ఆ శివారుడు వస్తా డేమో చూస్తావా? ఏవిటి చెప్పా-యిదంతా? ఏమిరా గోపాలం? ఏవిట్రా యిదంతా?

గో: ఏవుంది నాన్నగారూ? అలా ఏదిమాటాడినా తప్పట్టుకుంటే ఎలాగ? ఇంట్లో ఆడవాళ్ళకి ఏవో వాళ్ళగొడవలు వాళ్ళకుంటాయి. ఇలా అన్నింటల్లోనూ జోక్యం చేసుకుంటే ఏం దారి? మనసంగతేదో మనం చూసుకోవాలిగాని!

నా: ఎప్పట్నుంచిరోయ్ నీకీ బుద్ధి? ఏవిట్రా-కాంవలో అందరికీ ఒక్క సారిగా యింతవాస్తా ఒచ్చేసిందీ? ఏదో ఉంది గమ్మత్తు (క్రమంగా స్థాయి

హెచ్చిస్తూ) అందరూకలిసి ఏదో వన్నాగం వన్నుతున్నారు-ఇల్లు గుల్ల చెయ్యడానికి.....నన్ను ఫకీర్ని చెయ్యడానికి....

అ: ఒరే గోపాలం....

గో: ఏవమ్మా....

అ: నీకు పుణ్యంపుంటుందీ-నన్ను ఏ కాశీయో రామేశ్వరమో పంపి చేద్దూ నాయనా, నేను పడలేనురా యీబాధ. ఇంకీ కొంపలో ఉండలేనురా.

నా: మహరాజాలా వెళ్ళు. నాకేం భయమా? కాశీయే వెళతావో, రామేశ్వరమే వెళతావో-నీ యిష్టంవెచ్చిన చోటికి వెళ్ళు. కొంత తిండి ఖర్చు అయినా తగ్గుతుంది. పరమేశ్వరా....నేరకపోయి కట్టించానుగాని, యీ కొంప....

అ: సరిగ్గా నా ఏడుపూ అదే. ఏతల్లి శాపమోగాని కొంపకి పునాది రాయి వేసింది మొదలు సంసారంలో ఏడుపులూ పెడబొబ్బలూ తప్ప మరేంలేవు. మీ బుద్ధికి ఎంత తోస్తే అంతేగాని-యింటి యిల్లాల్నిగదా పోనీ-యింకా బతికే ఉన్నానుగదా - ఒక్క విషయంలోనైనా నా నలహా అడగడం....

నా: అదొక్కటే తక్కువ. ఇంత బతుకూబతికి చివరకి అడదాన్ని నలహా అడగాలి. మానాన్న చెప్పినట్టు, అడదాన్ని నలహా అడిగేకన్న నన్యాసం పుచ్చుకోవడం మేలు....

అ: పోనీలెండి - అనుభవిస్తారు నాకేం.....నాడేచెప్పాడు పురో హితుడు.

నా: వాడొకడూ నా పీకలమీదికి....ఏం చెప్పాడు?

సా: నేం చెప్తావినండి మావయ్యగారూ ....

అ: (వారిస్తున్నట్లుగా) సావిత్రి....

సా: ఫరవాలేదత్తయ్యా. ఎన్నాళ్ళీ దావరికాలు? చెప్పేద్దాం పీక తినేస్తారా....ఏం?

## ఆనంద నిలయమ్

నా: అనుకుంటూనే ఉన్నాను - ఏదో పాతాళమోహమం ఉందని. అయిందీ? కానీ....చెప్పు....నువ్వో చిట్టితల్లివి....మా వంశాన్ని ఉద్ధరించడానికి వచ్చావు—

సా: ఈ సంబంధంకోసం నేనేం తపస్సు చెయ్యలేదు. మా నాన్న కాళ్ళావేళ్ళాబడి బతిమాలిందెవరో, యీ పెళ్ళి చెయ్యడంకోసం నానా అబద్ధాలూ ఆడిందెవరో-జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే సరి.

నా: ఆహా, అంతవరకూ వచ్చావా? అయితే చదివిన చదువు వంటబట్టిందన్నమాటే. అలా వస్తాయించి చూస్తావేరా గోపాలం?

గో: ఏం చెయ్యమంటారు నాన్నగారూ? నా కనలు పెళ్ళొద్దు మొదల అంటే విన్నారా?

నా: నేను వినలేదంటావేమిటా ఖర్మ? నా పెళ్ళినాడు మా నాన్న విన్నాడా?

అ: ఎంత అఘాయిత్యం....హరిహరీ....ఆ నోటి కేమైనా హద్దూ వద్దూ ఉందా?

సా: ఎవళ్ళ పెళ్ళినాడూ ఎవళ్ళనాన్నా వినడు. వింటే మన సంసారాలు యిలా ఎందుకేడుస్తాయి? అందుకే—నేను చెప్పలేదత్తయ్యా రాత్రి మీతో, అనలు బాధ మనుషులతో. ఆ విషయం వదిలేసి కొంపకీ-దూలాలకీ శాంతిచేయిస్తే ఏం లాభం?

నా: (ఉలిక్కిపడ్డట్టు) శాంతా! ఈ ఉప్పినేవిటి?

సా: అదే చెప్పబోతుంటే మీరు అడ్డొచ్చారు. అతయ్యగారికి పురోహితుడు చెప్పాడు-వాస్తుశాస్త్రప్రకారం యీ కొంప కేదో కేడురదట. శాంతి చేయించా లన్నాడు. లేకపోతే కుటుంబానికి దుర్యోగం రావచ్చు.

నా: వాడిమొహం యోగం. నాకు తొట్టుకున్న పట్ల దుర్యోగం వాడి పురోహిత్యం. కొంపతీసి మీరెవరూ ఉప్పినుకోలేదుగదా?

అ: నేనేంచేద్దను బగవంతుడా....నాయనా ఏడుకొండలవాడా....  
రక్షించు తండ్రీ.

హే: అమ్మా....అమ్మా....(అని దూరంనించి పిలుచుకుంటూ  
వచ్చి) నువ్వోసారి అలా పూజగదిలోకి వస్తావా? అరె ఏమిటిది? ఎందు  
కమ్మా కంట తడిపెడుతున్నావ్?

నా: నేనిలా బతికున్నానని.

అ: (ఏడుపు గొంతుకతో) వింటున్నావా హేమా ఆ మాటలు?

హే: ఏమిటిది నాన్నగారూ? ఈ కొంపలో ఎవర్నీ బతకనివ్వరా  
మీరు? ఎందుకిలా అందర్నీ ఏడిపిస్తారు?

నా: ఏడుస్తున్నది మీరా నేనా? (పూజగదిలోంచి గంట విని  
పిస్తుంది) ఏమిటా గంట?

సా: పురోహితుడు మావయ్యగారూ....శాంతి చేస్తున్నాడు.

నా: అ? ఎవళ్ళకి వుట్టిందీ బుద్ధి? ఏమిటే వాడి సాహసం?  
నాకు తెలియకండా నా కొంపలో శాంతా? ఎవళ్ళిదంతా ఏర్పాటుచేశారు?  
ఏరా గోపాలం?

గో: ఇందులో తప్పేవుంది నాన్నగారూ? శాంతిచేయిస్తే కీడు  
తొలుగుతుందని అమ్మకి నమ్మకం. పోనీ-అదీ చూద్దాం. పోయిందేవుంది?

నా: వీల్లేదు. ముప్పైఆరువేలు పోనీ కట్టిన కొంపకి కీడేవిట్రా నా  
తలకాయ్? ఎవడ్రా ఆ చెప్పిన పురోహితుడు? ఇలా రమ్మను వాణ్ణి.  
(గట్టిగా) ఏవయ్యాయ్....వసిష్ఠులవారూ ఇలా రండి.

పు: (దూరంనుంచి) వస్తున్నా....(దగ్గరగా వచ్చి) ఏం బాబూ..  
తిరిచారా....?

నా: పిలవరుటయ్యా మరీ....ఆ పూజగదిలోదూరి ఏంచేస్తున్నావ్?

పు: అదేమిటి బాబూ....అలా మాటాడుతున్నారు? ఇప్పుడే  
విఘ్నేశ్వర పూజ ముగించాను.

నా: ముగించావా? ఉద్ధరించావ్. సరే. ఇంకా ఏమిటి ఆ తరువాత?

పు: బాబుగారు అన్నీ తెలియనట్టు అడుగుతున్నారు. ఏముం దండి-ఆ తరవాత-అష్టాక్షరీ జపం, శనైశ్వరుడికి తైలాభిషేకం, నవగ్రహ పూజ, హోమం.

నా: ఆ తరవాత నాకొంప నిర్ధామధామం! చాలాల్లై.

పు: ఇదంతా ఆ శని వ్రభువు మాయబాబూ. మీచేత యిలా పలికిస్తున్నాడంటే.....

నా: ఆ శనివ్రభువువి నువ్వేలాగుంది చూడగా చూడగా....జరి గిందేదో జరిగిందీ-యింక ఆవుచెయ్యి-తెలిసిందా?

అ: (ఏడుపు గొంతుకతో) భయపడినంతా అవుతోంది. నాయనా ఏడుకొండలవాడా-రక్షించు తండ్రీ....ఏరా గోపాలం. చూస్తూ ఉరుకుంటా వేవిరా? మీఅమ్మ బతికుండాలని లేదురా నీకు?

గో: అయ్యా వసిష్టులుగారూ.

పు: బాబూ సెలవియ్యండి.

గో: మా నాన్న మాటలు ఏం వట్టించుకోకండి. మీరు వెళ్ళి ఆ తంతేదో జరవండి దయచేసి, ఈ పూజ జరిగితీరవలసిందే.

పు: చిత్తం....మీరలా సెలవిస్తే తప్పకుండా మరి....ఇంకా కొన్ని సామాన్లు కావాలి.

గో: వస్తాయి. మాబావ అందుకే వెళ్లాడు. ఒచ్చేస్తాంటాడు— యీపాటికి.

పు: చిత్తం. అయితే పూజగదిలో ఉంటాను. అక్కడికి వంపించండి.

నా: ఏవిటి? గ్రంథం అంతవరకూ వచ్చిందీ? నా కొంపలో-నా మనుషులే నాకు ఎదురు తిరుగుతున్నారన్నమాట? ఏరా గోపాలం?

గో: ఏం ఎదురు తిరగడం నాన్నగారూ....కోపం తెచ్చుకోకండా ఒక్కటి చెప్పండి....మా అందరిమీదా ఎందుకంత కసిమీకు? రానురాను కొంప అందరికీ యింత నరకంగా తయారయితే ఎలాగ?

## ఆనంద నిలయమ్

నా: అవుతుంది....అవుతుంది....అందరికీ ఒళ్ళు పొగరెక్కితే యిల్లు నరకంగాక ఏమవుతుంది? తిన్నింటివాసాలు లెక్కపెట్టినట్టు-నా కొంపలోచేరి నాకే ఎవరుపెడుతున్నారా?....ఎవరక్కడ?

శి: నేను మావగారూ....సామాను కొనుక్కొచ్చాను....శాంతికోసం.

నా: తెస్తావు-నీ సొమ్మేం పోయింది?

శి: అనేశారా అంతమాటా ఇక మరి భయంలేదు. విన్నావా హేమా?

హే: పోనెద్దురూ....ఆయన మాటలకి లెక్కేమిటి?

నా: ఆఁ. నా మాటలే లెక్కలేదు నీకూ?

హే: దేనికైనా ఓ హద్దుంటుంది నాన్నగారూ. రాసిరాపాడే కొద్దీ ప్రాణం విసిగితే ఆఖరికి వానపాముకూడా తిరగబడి కరుస్తుంది. ఎన్నాళ్ళని భరించడం చెప్పండి. కడుపున పుట్టిన కూతుర్నిగదా....నామీద ఏమాత్రం అభిమానం ఉన్నా ఆయన్ని అలా నానామాటలూ అంటారా మీరు? అంటే కలకాలం ఊరుకోగలనా నేనూ? ఎన్నిచెప్పినా తాళిగట్టిన భర్త గదా....

గో: కొంపలో అందర్నీ రాసి రంపాన పెట్టొద్దు నాన్నగారూ. మీకు నమస్కరించి చెప్పేది ఇదే. మాకంటే మీకు యినప్పటి ముఖ్యం అయితే ఎలాగ ఖర్చు.

నా: ఓహూ....చదువుకున్న పెళ్ళాం హితబోధ బాగా తల కెక్కిందన్నమాట?

సా: మధ్య అనవసరంగా నన్ను మాటలనకండి.

గో: దాని గొడవెందుకులే...

నా: ఎవరి గొడవా అక్కర్లేదు. తెలుస్తోంది....నిన్న రాత్రిదాకా తన్నుకుచచ్చిన మీరంతా ఒక్కసారిగా యిలా మారిపోయారా? అందరూ ఏకమై ముసల్లాణ్ణి లొంగదీద్దాం అనుకున్నారా? అందుకా యీ పూజలూ అవినూ? చూస్తా....అదీ చూస్తా. ఇస్తే యీ ఘటం మీకెవరికీ లొంగదు.

## ఆనంద నిలయమ్

ఏమనుకున్నారో. చూపిస్తా నా తడాబా....ఈ క్షణంనుండి-ఒక్కదమ్మిడి-దమ్మిడి అంటే దమ్మిడి-యీ కొంపమీద ఖర్చుపెట్టను. ఎలా బతుకుతారో చూస్తాను. అంతంతా శంకర మఠానికి రాసిచ్చేస్తాను, యీ కొంపతో సహా. హాయిగా సన్యాసం వుచ్చుకొని యీ రాత్రిబండికే పూపీకేశం పోతాను. అప్పడందరి కళ్ళూ చల్లబడతాయి. ఫకేరులైపోతారు నాకేం....అనుభవిస్తారు. అమ్మా....ఎన్నివేపాలు....ఎన్నివేపాలూ....కట్టుకున్న పెళ్ళాం. కొడుకు, కూతురు, కోడలు, అల్లుడు, అంతా నన్ను చప్పరించేద్దామనే.... అంతా నా డబ్బు తినెయ్యడానికే దావురించారు. ఎంత ఆశ...ఎంత కుట్ర!

హే: అవున్నాన్నగారూ. మేం బతికివుండాలనుకోవడం కూడా కుట్రే. ఏం? హుఁ. మీలాంటి తండ్రి కడుపున పుట్టడం మహాపాపంగాక మరేవిటి?

నా: ఆహా....నీలాంటి కూతురూ....అలాంటి దుష్ట్యంత మహారాజులాంటి అల్లుడూ? ఆ కొడుకూ. సీమదొరసాని ఆ కోడలూ-ఇంటి ఇల్లాలు సరే-యిదంతా నా పూర్వజన్మ మహాపాపం గాదూ....??

శి: ఏవిటో మావగారూ. ఇవన్నీ యిప్పుడా తెలుస్తున్నాయి మీకు? “జీవిత సార్థవాహము విచిత్రగతిన్ బయనించు” అన్నాడు ఖయామ్!

నా: ఏడిశావులేవోయ్. కాస్సేపు నోర్మానుకో. ముందు నీ పెళ్ళాన్ని ఎలా పోషించాలా ఆలోచించు! ఔను నిన్నే. ఇక రేవటినుంచీ నీ బుడిబుడి దుఃఖాలు ఎవరు తీరుస్తారో చూస్తాగా? ఏం? నేను సన్యాసం వుచ్చుకుని బదరీనారాయణం పోతున్నాను. తెలిసిందా?

అ: అన్నింటికీ ఆ ఏడుకొండలవాడే ఉన్నాడు. కానివ్వండి.

(పూజగదిలోంచి గంటా-మంత్రాలూ వినబడతాయి.)

నా: ఓహో! అదంతా శాంతికోసం. ఈ కొంపకి శాంతికోసం. హోరి భగవంతుడా నువ్వుకూడా వీళ్ళ పార్టీయేనా....

(గంట గట్టిగా వినబడుతుంది)



## రంగము 4

(పూజగదిలో గంట సన్నగా వినబడుతుంది)

గోపాలం: అమ్మా! ఇంక సువ్వింతేనా? హు(ఎన్నిసార్లు చెప్పనమ్మా!

అమ్మ: (ఏడుపు గొంతుకతో) అంతా నా ఖర్మరా నాయనా. మొన్న కార్తిక దీపం పెట్టినప్పుడు ఆ సిద్ధాంతి చెప్పనే చెప్పాడు.

గో: అవును. వాడు చెప్పిందే నీకు వేదవాక్యం. ఎంత సేపూ ఆ సిద్ధాంతి. పూజారీ - కర్మ-గ్రహచారం-అంతే నీ లోకం. ఇహ కొంపలో మనుషులు ఎలాపోయినా లెక్కలేదు. అంతేగా?

అ: అను నాయనా అను. అంతా నా తలరాత. పుట్టెడు దుఃఖంలో నేనుంటే—

గో: ఈ సంసారంలో దుఃఖంలేని చెప్పడు? ఏడుపులూ పెడ జొబ్బలూ లేకుండా ఏ ఒక్క రోజు గడిచింది?

అ: చివరికి మిగిలేది అంతేలే. నా జన్మ యిలా వెళ్ళవలసిందే. అందర్నీ పెంచి పెద్దవాళ్ళని చేసి-

గో: (చిరాగ్గా) నా ఏడుపూ అదే. పెంచి పెద్దవాళ్ళను చెయ్యటం దేనికీ, యిలా ఏడిపించడం దేనికీ?

అ: అనరా నాయనా అను. నీ నోటికి అడ్డేమిటి? హయ్యోరాత. ఒరే గోపాలం....ఇలా నన్ను ఏడిపించకపోతే, కాస్త నాలుగు చోట్లూ తిరిగి వాకబుచేసిరా నాయనా. నీకు పుణ్యముంటుంది.

గో: ఈ పూటకీ ఇంక తిరగలేనమ్మా. తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు కదుములు కట్టాయి. ఛీ వెదవ బతుకు. మధ్య నేను నలిగిపోయి ఛస్తున్నాను—

అ: ఆ శివయ్యగారిని వాకబు చేశావా?

గో: అ....వాడో పరమశివయ్య. అయ్యో పాపం అంటూనే తోపల లోపల సంతోషం చెవలవాజమ్మకి, హు(....అందరూ అంతే.కుళ్ళ.

## ఆనంద నిలయమ్

అ: అవునా. కాస్త వెళ్ళి వీరభద్రయ్యగారిని అడగరా. ఆయనకి తప్పకుండా తెలుసుంటుంది. మీ నాన్నగారికి భద్రయ్యగారంటే దేవుడితో సమానం. వెళ్ళి కనుక్కోరా గోపాలం. (కంతం మార్చి ఏడుపు ధ్వనిస్తూ) ఆ వీరభద్రయ్యే మన సంసారాన్ని యీకాడికి తెచ్చాడు. ఈ పాడుకొంప కట్టమని నలహా యిచ్చింది ఆ రావణాసురుడే.

గో: బాగుంది వరస. లక్షమంది లక్ష నలహాలు చెప్తారు. చెపితే అంతే? అవన్నీ వినేసి అవక తవక పనులుచేసి చెడిపామ్మని ఎక్కడుందీ?

అ: పోనీలేగాని-ఆ వీరభద్రయ్యగారిని వెళ్ళి అడిగినా—

గో: అడిగానమ్మా అడిగాను. వీరభద్రయ్యనీ పుల్లయ్యనీ అందరినీ అడిగాను....ఛీ. తలుచుకుంటే సిగ్గు సిగ్గు. కుటుంబ కలహాలోచ్చి మా నాన్నగారు పారిపోయారు అని ప్రతి తుమ్మాయికి జగ్గాయికి చెప్పకొని బతిమిలాడేదా?....

అ: ఏం చేస్తాం నాయనా! వసుదేవుడంతటివాడు గాడిదకాళ్ళు పట్టుకున్నాడట. అవసరమొస్తే తప్పతుందా మరి.

గో: ఆ వసుదేవుడికి బుద్ధిలేకపోతే నాకైనా బుద్ధుండాలి. నువ్వొన్నట చెప్ప....యింక నేను తిరగనమ్మా....

అ: నువ్వలాగంటే నాగతి ఏంకానా?

గో: ఏం? మేం అంతా బతికి లేమనా నీ ఉద్దేశం?

అ: అయ్యో నీ అఘాయిత్యం కూలా! ఏం మాటలురా అవీ.... చెట్టంత మహారాజు యిల్లువిడిచి పారిపోయారని నే నేడుస్తుంటే....

గో: అయినప్పుడు ఆ శాంతి ఎందుకు పెట్టించావ్....ఆ మనిషికి అన్ని విధాలా తిక్కెక్కించి యిప్పుడేడిస్తే ఏంలాభం?

హేమ: (ప్రవేశిస్తూ) ఎవరికిరా తిక్కె?

గో: ఎవరికా? నీకూ నాకూ, యీ కొంపలో అందరికీనీ. ఏం?

హే: మాటాడితే అలా కనురుకుంటావేంట్రా నాయనా?

అ: ఇంకా ఏం విన్నావ్....వాడినోటికొచ్చినట్టు ఏమిటేమిటో అంటున్నాడు. పోనీలే అవన్నీ, అందరూ చివరికి నన్ననేవాళ్ళేగా. చచ్చి ఏలోకాన్నుందోకాని-మొన్నటదాకా ఆ అత్తగారూ అలాగే ఏడిపించింది. యివ్వడు సంతానం ఏడిపిస్తోంది. అంతే-యీ ఘటం యిలా వెళ్ల వలసిందే.

హే: ఏమన్నాడేమిటే? ఏవిరా గోపాలం? ఉన్నబాధలు చాలవురా బాబూ. ఇలా తయారయ్యావేంరా బాబూ చివరికి.

గో: అమ్మసాధింపు చాలలేదూ. ఇహ నువ్వొకర్తివీ....ఇంకిలాగే ప్రాణం విసిగిస్తే నేనుకూడా పారిపోతాను. అప్పుడందరి ప్రాణాలూ హాయిగా ఉంటాయి.

అ: పారిపోండి నాయనా. అందరూ పారిపోండి. నాయనా ఏడు కొండలవాడా....యింక వడలేను నాయనా బాధలూ. దయించి నన్ను తీసుకుపోదూ తండ్రీ.

హే: దయ. దయ మనమీద మనుషులకే లేదూ. ఇక దేవుళ్ళ కెక్కడనుంచి వస్తుంది. ఏవిరా గోపాలం-యిలా ఒకళ్ళనొకళ్లం బరు కుక్కుంటూ కూర్చోటమేనా? ముందు చెయ్యవలసిందేదో కాస్త అలో చిపారా?

గో: ఏం చెయ్యమంటావో చెప్ప. పొద్దున్నించీ ఊరంతా త్రిపాది నక్షత్రంలా తిరిగాను. అడ్డమైనవాళ్లనీ అడిగాను, మా నాన్నగారు కన బడ్డారా అని. ఆ మహారాజు ఎవరికి కనబడలేదు. ఏంచెయ్యమంటావు?

హే: నువ్వు చెయ్యగలిగింది అంతే అన్నమాట!

గో: ఇంకేం చెయ్యను-చెప్ప పోనీ. నా మాట కేదైనా విలువుంటే. ఏదైనా చెప్పాచ్చు-చెయ్యొచ్చు. మధ్య నే నెవణ్ణి?

## ఆనంద నిలయమ్

హే: అదేవిట్రా అలా అంటావ్. నాన్నతరవాత నాన్నంతటి వాడివీ....

గో: ఆ....అలా సంతృప్తిపడవలసిందే. ఇప్పుడదంతా ఎందుకు కాని—ఏంచెయ్యమంటారో చెప్పండి. మళ్ళీ ఊరంతా ఒక్క రౌండ్ చుట్టి రమ్మంటారా? సిద్ధం.

అ: వెళ్ళిరారా నాయనా. వెళ్ళి కాస్త బతిమాలి తీసుకురా. నేరకపోయి స్వతంత్రించి ఒక్క వనిచేసేసరికి ఎంత ముప్పొచ్చిందో చూడు. ఇంకెప్పుడూ అలా చెయ్యనని చెప్పి తీసుకురారా నాయనా.

హే: అవునురా-వెళ్ళు.

గో: బాగుంది వరన. ఎక్కడున్నారని వెళ్లను? ఫలానా చోటని తెలిస్తే—

అ: — తెలిస్తే నేనే వెళుదును. అది తెలియకే గదురా నిన్ను బతిమాలుతున్నది?

హే: నాన్నగారు అలా దెబ్బలాట పెట్టకొని పారిపోతే నీకు చీమ కుట్టినట్టయినా లేదేమిరా?

(హేమా.... హేమా అని దూరంనుంచి పిలుపు)

హే: ఛస్తుంటే సంతోషంతో అని మధ్య యాయనగొడవొకటి నాకు.

శివరావు: (ప్రవేశిస్తూ) హేమా! పేవరువాళ్లు వేసేసారు. అచ్చయి పోయింది తెలుసా. వండర్ఫుల్.... చాలా బాగా వచ్చిందిలే....

అ: ఏమిటి నాయనా అదీ?

శి: ప్రకటన అత్తయ్యగారూ! పత్రికా ప్రకటన! 'మామగారు కనిపించుట లేదు' అని పేవర్లో వేయించేశాను. నైస్ ఎడ్వర్టైజ్ మెంటు.... ఇంక ఫరవాలేదులెండి. చూడండి.... ఫోటోతో సహా ఎలా అచ్చయిందో.

గో: అదేమిటి శివరావు? ఏకంగా పేవర్లో వేయించేశావా?

## ఆ సంద నిలయమ్

శి: సెన్సిబిల్ థింగ్ అంతేకదుటోయ్ మరి. వర్తమానం తెలిసిన వాళ్ళకి వందరూపాయలు బహుమతి అని కూడా వేయించాను. ఎందుకైనా మంచిదని.

గో: బాగుంది వరస. దీనితో యిహ పూర్తిగా రచ్చకెక్కిమన్న మాట.

హే: అదేవిటండీ అలా చేశారా? కాస్త నాతోనన్నా ముందు చెప్పలేకపోయారా?

శి: చెపితే ఏంచేసేదానివి? ఒద్దనేదానివి. అంతేగా.

అ: హయ్యో రాత. ఎంత అఘాయిత్యవ్పని చేసేవు నాయనా. ఏంవారి నాకు దేవుడా? ఈ అప్రతిష్ట ఎలా తొలుగుతుంది, హేమా.... ఏమిటిదంతా? ఇలా వండంటి సంసారం పేవర్లో కెక్కవలసిందే?

హే: ఏమండీ....యీ పాడుబుద్ధి మీకేవుట్టిందా?....లేక ఆ సావిత్రి పన్నాగమా?

శి: పావము శమించుగాక. మధ్య ఆ అమ్మాయి నెందుకు ఆడి పోనుకుంటావు?

గో: హేమకదో జబ్బులే. ఉత్తపుణ్యాని కెందుకో సావిత్రినిచూస్తే కళ్ళల్లో నిప్పులు పోనుకుంటుంది.

అ: మహా వెనకేసుకొచ్చావులేరా పెళ్ళాన్ని.

హే: ఒకవేళ యిది ఆవిడగారి నలహాయేమో అని అడిగాను. అదీ తప్పే?

గో: అడుగుతావు అడుగుతావు. ఈ కొంపలో మాటలుపడడానికీ, చాకిరీ చెయ్యడానికీ అదీ నేనూ దొరికాం. అంతేగా? నువ్వు మీ ఆయనా మట్టుకు అవకతవక పనులన్నీ చేసి మా కుటుంబాన్ని బజారులోకి యీడుస్తుంటారు. (స్థాయి హెచ్చించి) అయినా మేం నోరుమూసుకు ఊరుకోవాలి. అవునా?

## ఆనంద నిలయమ్

శి: కొంచెం సెన్సిబుల్ గా మాటాడు గోపాలం. మధ్య నేనెవర్ని బజారులోని కీడ్డానూ?

గో: బజార్లోకి యీడ్చడం కాకపోతే పేపర్లో వేయించడం ఏమిటోయ్? పైపెచ్చు సిగ్గులేక చేసిన పనిని సమర్థించుకుంటావ్?

శి: అంతేలే ప్రవంచం. మంచిచెయ్యిపోతే ఎప్పుడూ చెడే ఎదురొస్తుంది.

అ: ఇన్నాళ్ళూచేసినవి చాలవా నాయనా? మమ్మల్ని ఉద్ధరించడం కోసం యీలాంటివికూడా చెయ్యాలా? ఇంక నలుగురిలో ఏ మొహం పెట్టుకు తిరగను నేను?

శి: చూస్తున్నావా హేమా?

హే: చూస్తున్నాను. చూడకేం చెయ్యను బర్మా! క్షణక్షణం కత్తిమీద సాములాడింది నాకు! నాన్నగారే నయం! హాయిగా పారిపోయి నుఖపడ్డారు. అడదాన్ని నే నెక్కడికి పారిపోగలనని?

అ: పోనీ—మీ ఆయన చేసిన పని ఏమైనా బాగుందే?

శి: గడియగడియకు అదేమాట! నేనేదో మహాపాపం చేసినట్టు మాటాడుతారేం అంతా? ఆ మహానుభావుడు పారిపోవడం బాగుందిగాని వెతకడానికి ప్రయత్నించడం తప్పు? అంతేనా?

గో: ఏవిటోయ్ వెతకడానికి నువ్వుచేసిన ప్రయత్నం? వట్టుమని ఫర్లాంగుమేరైనా వెళ్ళి వెతికావా?

శి: ఓహో....త్రిపాది నక్షత్రంలాగ ఊరంతా తిరిగిస్తే ఆయన దొరుకుతాడన్న మాట. ఆయనేదో ఇంగరం, ఫాంటెన్ పెన్నులాగ యిసుకలోనూ రోడ్డువక్కా వెతికితే దొరుకుతాడా?

అ: చాల్లెవోయ్ నేర్చుకుపోయావ్? అంతే వాడవాడలా టముకు వేయిస్తావా?

(అత్తయ్యా అత్తయ్యా అని పిలుపు)

హే: చూశావా చుట్టుపక్కలవాళ్లు వినేటట్టు ఎలా గావుకేక లేస్తోందో!

అ: (కాస్త గట్టిగా) ఇక్కడున్నానే మా చిట్టితల్లీ. వుట్టెడు బెంగతో నే నేడునుంటే మధ్య నువ్వొకత్తివీ....తిప్పలాడి దొరసాని బొమ్మవి.

సా: (ప్రవేశిస్తూ) అత్తయ్యా! పురోహితుడొచ్చి వాకిట్లో నుంచు న్నాడు. ఎల్లండేదో మహా ద్వాదశీ, శుక్రవారం. గుళ్ళో అభిషేకం చేయించనా అంటున్నాడు.

గో: అంటున్నాడా? అంటే నువ్వేమన్నావ్?

సా: నే నేమంటాను మధ్యని? అభిషేకాల గొడవ నాకు తెలీదు బాబూ అత్తగార్ని కనుక్కొస్తా నన్నాను. ఏమండీ? ఏం చెప్పమంటారు?

అ: మీ అత్తగారు యీ తెల్లారికట్లే హరీ అందని చెప్ప.

హే: (అఘాయిత్యంగా) ఛా ఏంమాటలమ్మా అవి?

సా: అలా అన్నా, దానికి యింకేదో పూజో అభిషేకమో అంటాడు.

గో: తెలివితేటలు చాలించుగాని — ఈ మాటుకింకే పూజలూ అక్కరలేదని చెప్పిరా వెళ్ళి.

సా: నేనేం తెలివైనదాన్నని మీతో అనలేదు. నాకే తెలివుంటే యీ కొంపలో కొచ్చి ఎందుకు వడతాను?

అ: నిజమేలే అమ్మా. కోడలువి నువ్వో మహారాణివి—అల్లుడు గారు ఆయనో మహారాజు. ఏ పూర్వజన్మ శాపంవల్లనో యీ కొంపలోకొచ్చి వడ్డారు. అంతేనా?

హే: పోనీలే అమ్మా, ఎందుకొచ్చిన గొడవ అదంతానూ. ఇలా మాటాడినన్నాళ్ళూ ఎక్కడికి తేలతాం? ఇవ్వుడేం చెయ్యాలో ఆలోచించాలి గాని?

## ఆనంద నిలయమ్

శి: అవునా? నరిగ్గా అందుకే నేను పేపర్లో ఎడ్వర్టైజ్మెంట్ చూస్తున్నాను.

సా: అదేమిటి? మావగారి గురించేనా?

గో: ఆ....ఆ శుభవార్త గురించే. మిగిలున్న కాస్తవరువూ పూర్తిగా పోతేగాని ఇంటల్లుడికి సంతృప్తిలేదు.

శి: (ఉద్దేశంతో) గోపాలం! మాటలు తిన్నగారానీ. నన్ననవసరంగా రెచ్చగొట్టకు. ఆనక విచారిస్తావు తెలిసిందా?

గో: ఏం వింటున్నావ్? ఏకతీసి కొరతవేస్తావా?

సా: అబ్బబ్బబ్బ, కాస్త తగ్గుదురూ. అనన్యం. ద్వారపూడి వశువుల సంతైనా యీ కొంపకంటే నయం....ఏదండీ, అదేనా పేపరు? ఇందులోనేనా ఎడ్వర్టైజ్మెంట్ వేయిస్తా....ఏదీ....ఓ యిదా....

“కనిపించుటలేదు, నా మామగారైన శ్రీ అడ్డతీగల అంజనేయులు గారు కుటుంబ కలహములవల్ల రెండుదినముల క్రితం యిల్లువిడచి పారిపోయిరి. వయస్సు యాభైరెండు—” ఇంతేనా మావగారి వయస్సు?—

శి: అదేమో! ఎవడు చూశాడు లెక్కలు! ఉజ్జాయింపుమీద వేశాను.

సా: పోనైండి, నలభైదాటాక ఎన్నేళ్ళయినా ఒకటే అనేవాడు, వెనకటికి మా బావ.

గో: బావ! వాడే నీకు నెత్తిమీద దేవతా? వాణ్ణి తలుచుకోనిదే ఒక్కక్షణమైనా నీకు గడవదల్లే ఉండే?

సా: ఊరికే తలుచుకోవడంలో తప్పిందేదు. ఉండండి. ముందు యీ ప్రకటన చదవ నివ్వండి—

“అంత పాడగరీ కాదు, పాట్టి మనిషీ కాదు” —అయితే మరేమిటి?

“శరీరభాయ నలుపునూ కాదు, తెలుపునూ గాదు.”



## ఆనంద నిలయమ్

ఈ రెండూ కాక మరేమిటి? చామనఛాయా కాఫీ పాడుం  
రంగా? లేకపోతే పాలపిట్టరంగా? ఇలా రాస్తే చూసేవాళ్ళు ఎలా పోల్చు  
కుంటారండీ?

శి: మరేం ఫరవాలేదు. మహారాజులా పోల్చుకుంటారు. అడ్డ  
తీగల అంజనేయులుగారని పేరిచ్చాంగా. చహరా గుర్తువట్టడానికి అది  
చాలు, ఇహ ఆచూకీ చెప్పినవాళ్ళకి వంద రూపాయలు బహుమతి,  
ఇంకేం కావాలి?

అ: పిల్లకి చెలగాటం ఎలక్కి ప్రాణిపోకలా అన్నట్టుంది నాయనా  
మీ యిద్దరి వరసా చూస్తే! చెట్టంత మహారాజు కనబడకుండా పోయి  
మేవేడుస్తూంటే—

హే: అదంతా వాళ్ళ కెందుకూ, వాళ్ళ కిదంతా ఏదో అటలా  
ఉంది.

గో: ముఖ్యంగా మీ ఆయనకి అలాగే ఉందిలే.

హే: మీ ఆవిడేం తక్కువ తినలేదు, చాపకింద నీరులా చల్లగా  
అన్నీ చేసేసి మళ్ళీ ఏమీ తెలీనట్టు నంగనాచిలా మొహం పెడుతుంది.

సా: ఓహూ....కనిపెట్టే వేలాగయితేనేం నా నంగనాచితనం.  
నువ్వో....రెండు రోజుల క్రితం పెదిమలకి తేనె రాసుకుని మాటాడేవే?  
ఇంతలో ఏ వచ్చిందీ? చువ్వనాతి గుణాలంటే యివే కాబోలు, సాగు  
తూంటే సరీ.

హే: సేననేదీ సరిగ్గా అదే. ఛీ....నిన్నని ఏం లాభం? మావాడు  
అమాయకుడు కాబట్టి నువ్వు ఆడింది ఆటా పాడింది పాటా చెల్లిపోతోంది.  
మాచగార్ని బయటికి గెంటేసింది చాలక పైపెచ్చు పేవర్లో వేయిస్తావా?

సా: (కోపంగా) అవ్వ....(నోరు నొక్కుకొంటున్నట్టు) నేనా  
పేవర్లో వేయించిందీ?

హే: నువ్వు కాకపోతే మరెవరు?

## ఆనంద నిలయమ్

సా: అబ్బ....ఏం గడుసుతనం! తల్లి కూతురూ కలిసి శాంతి శాంతోయ్ అని ఊదరగట్టి ఆ ముసలాయిన్ని బైటకు గెంటారు. నువ్వేమో మీఆయనతో లాలూచీ అయి పేవర్లో ఎడ్వర్ బైజు చేయించావ్! ఎటొచ్చి చేతకానివాళ్ళం మీ అన్నయ్యా నేనేగా....మమ్మల్ని కూడా బైటికి గెంటేసి ఇంట్లో తల్లి కూతురూ హాయిగా రాజ్యమేలుదామని. అంతేగా-

అ: అమ్మయ్యో. ఎంతలేసి మాటలంటోంది! ఒరే గోపాలం!

గో: (చాలా విసుగ్గా) ఓయ్. ఏవమ్మా....

అ: ఈ బాధలు నేను పడలేనురా, నీ పుణ్యముంటుంది. నన్ను కూడా ఆ మహారాజు దగ్గరికి వంపించెయ్యరా నాయనా—

శి: పోనీ అలా చేద్దామన్నా ముందు ఆ మహారాజు ఎక్కడున్నాడో తెలుసుకోవాలిగదా అత్తయ్యగారూ! ఆ ఉద్దేశంతోనే నేను పేవర్లో వేయించాను!

అ: (విసుగ్గా) చాల్లే నాయనా నిర్వాకం. ఇంక ఊరుకో. నీ మూలానే వండంటి సంసారం యిలా అయింది.

శి: వండంటి సంసారం. ఏం వండు అత్తయ్యగారూ అది. శుద్ధ మేడివండు....తెలిసిందా?

హే: ఏవండీ. పోనీ నన్ను చూసైనా కాస్త తమాయించుకోరాదూ?

శి: ఏం తమాయించుకోడం హేమా. ఈ కొంపలో నే నింకొక్కక్షణం ఉండను. జరిగిన పరాభవం చాలు.

గో: (నిరసనగా) మానవంతుడివి బయల్దేరావు. మాకు జరిగిన పరాభవమో? కుటుంబ కలహాన్ని పేవర్లో వేయించావా? వరువు మర్యాదలు మంట గలిపావా!

శి: వరువు మర్యాదలు! ఈ మేరంగి మేళానికి వరువు మర్యాద లొకటి! (స్థాయి హెచ్చించి) వరువున్న పెద్దమనిషెవరయినా అలా కొంపాదిలి పారిపోతాడా?

## ఆనంద నిలయమ్

గో: నీలాంటి అల్లుణ్ణి తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకొన్నాక పారిపోక ఏం చేస్తాడు?

హే: అలా అనుకోకపోతే నీలాంటి కొడుకుని చూసి హడలిపోయి పారిపోయా రనుకోరాదూ?

గో: ఆబ్యోస్. నువ్వేం ఆయనగర్ని వెనకేసుకు రానక్కర్లేదులే.

హే: ఎందుకక్కర్లేదురా? నువ్వేమో ఆ పిగిలి పిట్ట ఏం కూసినా వెనకేసుకు రావచ్చా?

సా: (కోపంగా) నేను పిగిలిపిట్టయితే నువ్వు వానపామువి. తెలిసిందా? మాటలు తిన్నగా రాసీ.

హే: లేకపోతే ఏం చేస్తావేం. ఇంట్లోంచి గెంటేస్తావా?

సా: నిన్ను గెంటయ్యటానికి నే నెవర్ని తల్లీ, అంతాశలేదు నాకు. మేమే పోతాం, తల్లీ కూతురూ అల్లుడూ హాయిగా ఉండండి.

హే: నీ కడుపు మంటల్లా మేం ఈ కొంపలో ఉన్నామనేగా, అక్కర్లేదులే. మేమే పోతాం. నువ్వే వట్టం కట్టుకో....

(తల్లి ఏడుపు వినబడుతూంటుంది)

ఎందుకమ్మా ఏడుస్తావ్ ఈరుకో.

అ: ఏడవక ఏం చెయ్యను హేమా. చెట్టంత మహారాజు కంటికి కనబడకుండా పోయే. కొడుకూ, కోడలూ వరస చూస్తే యిలా ఉంది. ఏ ముహూర్తాన యీ కొంప కట్టేమో కాని-శాంతి చేసినా లాభం లేక పోయింది.

గో: శాంతి! మన బతుకులికి ఒక్కసారే శాంతి. పోనీ నన్నేం చెయ్యమంటావో చెప్పమ్మా. ఈ కబుమే సావిత్రి నేనూ యిల్లాదిలి పోతాం, సరేనా?

అ: అవిధంగా కక్ష సాధిద్దామనా నీ ఉద్దేశం?

## ఆనంద నిలయమ్

గో: అదీ తప్పేనన్నమాట. ఇంట్లో ఉంటే తప్ప, బయటికిపోతే తప్ప, ఇంక ఏ గంగలో దిగను?

సా: అదా మీ ఆశ. ఆ తండ్రికి కొడుక్కాదూ! మీరూ ఏ గంగ లోనో దిగి మీ సమస్య తీర్చుకుంటే నా గతం కాను?

గో: సరే. అందుకూ నాకు వర్మిషన్ లేదు. బతకడం అంతకంటే చాతకావడం లేదూ.

సా: ఇంగిత జ్ఞానం ఉంటేసరి, ఎలాగైనా బతకొచ్చు. మీకూ ధైర్యం ఉంటే ముందు యీ కొంపలోంచి బైటపడండి. పదండి పోదాం. మీకు చేతకాకపోతే నే నుద్యోగం చేసి మిమ్మల్ని పోషిస్తాను. ఆ మాత్రం ఉద్యోగమే దొరక్కపోతుందా ఏం?

హే: (వ్యంగ్యంగా) ఎంతమాటా! అందులో నీలాంటి దానికి! మహారాజులా దొరుకుతుంది.

సా: పోనీలే. నీ ఆశీర్వాచనంవల్ల అలాగే అనుకో.

హే: ఏమండీ? మాటాడరేం? ఆడదానికున్న పాటి పొరుషమేనా లేదేం మీకు?

శి: నా సంగతి యిందాకనే చెప్పేశాను. నేను యీ క్షణమే వెళుతున్నాను.

హే: ఎక్కడికి?

శి: ఎక్కడి కేమిటి? ఈ ఆనంద నిలయంలోంచి ఎక్కడికైనా సరే.

హే: నన్ను కూడా తీసుకుపోండి.

శి: వస్తానంటే తప్పకుండా తీసుకువెడతాను.

అ: అందరూ తలోదారీ చూసుకుంటే నా గతేమిటి హేమా?

శి: మీకేం అత్తయ్యగారూ? ఆ ఏడుకొండలవాడే మిమ్మల్ని రక్షిస్తాడు.... హేమా! వెళ్ళి రిక్షా తీసుకొస్తాను.

## ఆనంద నిలయమ్

హే: ఏమండోయ్, ఇదిగో ఒక్కమాట-వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయారు చూశావా?

సా: ఏమండీ, మీ సంగతేమిటి?

గో: నన్నేం మాటాడించకొచ్చాడు. నాకేదో పిచ్చెక్కినట్లుంది.

సా: సరే-నేనూ వెళ్ళి సామాను సర్దుకుంటాను. నేను వెళ్ళడమే ఖాయం. వస్తారా మీరూ రండి. అంతే. ఖరాఖండీ. మనిషి కో మాటా, పువ్వుకో తావీ అన్నాడు.

(అమ్మ సన్నగా ఏడుపు లంకించుకొంటుంది.)

హే: ఎందుకమ్మా ఏడుస్తావ్? ఏ దెలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది. కానీ చదువుకున్న కోడలని అనాడు మురిసిపోయావ్. ఈనాడు అనుభవించు....(బయట జట్కా ఆగిన చప్పుడు) అరే బయట ఏదో బండి ఆగిందే.

(దూరంనుంచి హేమా హేమా అని కేక.)

నా: (ప్రవేశిస్తూ) హేమా హేమా కాసిని మంచినిళ్ళు తెచ్చి పెట్టు. ఒరే గోపాలం ఆ వననవళ్ళు తీసి లోవల పెట్టించు.

హే: అరె. నాన్నగారా! అమ్మా. నాన్నగారొచ్చారు.

అ: ఆ.....ఆ.....నిజమే.....నా తండ్రీ. ఏడుకొండలవాడికి నామీద దయ కలిగిందా. హమ్మయ్య, ఎంతగండం ఎంతగండం.

గో: వచ్చేశారా నాన్నగారూ. పోన్లెండి యింతటితో బైటపడ్డాం. అదే చాలు. నిద్రాహారాలు లేక బెంగట్టుకు చచ్చాం....అందరం.

అ: మెల్లిగా అంటావ్. ఇంకొక్కరోజు ఆలస్యమైతే నా ప్రాణం గుటుక్కుమనేది. నా తండ్రీ, సత్యనారాయణమూర్తి. రక్షించు నాయనా.

సా: నా ఏం? మళ్ళీ గుండె దడ తిరగబెట్టిందా? ఏంరా గోపాలం? ఏమిటా సంగతీ?

## ఆనంద నిలయమ్

గో: గుండెదడ అంటారేమిటి నాన్నగారూ! మీరు చేసిన పనికి గుండెదడ రాదూ మరి?

హే: మంచినీళ్ళు యిందండి నాన్నగారూ. బాగా చేశారులెండి. అణిగి మణిగి పడున్నందుకు మా బాగా శాస్తి చేశారు. కనితీరిందా ఇవ్వడైనా?

నా: కసా? ఎవరికి కసి? ఎవరిమీద కసి?

గో: దయచేసి యింకెప్పుడూ యిలా చెయ్యకండి నాన్నగారూ!

నా: మొదలా! కొంపలో అడుగు పెట్టానో లేదో రగడ ప్రారంభమా?

గో: మీరిలాంటి అఘాయిత్యప్పని చెయ్యడం బాగుందా?

నా: ఏవిత్రా అదీ! నువ్వంటున్నదేదో నరిగాచెప్పి ఏడవకూడదూ?

సా: ఇంతవరకూ ఏడ్చింది చాలు మావగారూ! ఇంకా ఎందుకు?

నా: ఏడ్చారూ? అందులో కొత్తేముందీ? ఇంటిల్లిపాదికీ అలవాటేగా అదీ.

సా: మీ దయవల్ల రోజూ ఏడుస్తూనే ఉంటాం అనుకోండి. ఈ రెండు రోజులూ ఇంకొంచెం ఎక్కువేడ్చాం. అంతే తేడా.

నా: ఏం? నేనేం పరారీ అయిపోయా ననుకున్నారా కొంపతీసి?

సా: ఆ....

గో: మీరూ—

హే: ఇల్లాదిలి ఎందుకు పారిపోయారు మరి?

అ: నాయనా ఏడుకొండలవాడా....మరేం చేసినట్టండీ మీరూ?

నా: హరి వరమేశ్వరా. ఇది కొంపా, పిచ్చివాళ్ళ అనువత్రా? నేను పారిపోయానంటారేమిటి?

గో: ఆనడం ఏమిటండీ. హడలిపోయి మీ అల్లుడు పేవల్లో వేయిస్తేనూ?

## ఆనంద నిలయమ్

నా: ఏవీటీ! పేపర్లో వేయించారూ? ఏవని?

సా: ఇదిగో చూడండి. మీరు పేపరు చూడలేదూ?

నా: నా బర్మగాలి నాకు పేపర్లెందుకే-వొంటికి యిన్నేళ్ళొచ్చి! ఏదీ-యిలా తే. ఏం అమోరించాడోనూ. ఆ.....“కనబడుటలేదు”.... ఎవరు? నేనా నా బర్మగాలి! కనబడకపోవడమేమిటి? హారి పరమేశ్వరా? ఇంటిల్లిపాదీ గుడ్డివాళ్ళెప్పుడయిపోయాత్రా?

సా: మరి యీ రెండు రోజులూ ఏమయిపోయారు మావగారూ?

నా: ఏదీ-యిలా చూడు నా చిట్టితల్లీ! పారిపోయాననుకున్నావా? ఇంకా నయం. బైరాగుల్లో కలిసిపోయాననుకున్నారు గారు.

గో: మరి యీ రెండు రోజులూ ఎక్కడికి వెళ్ళారు నాన్నగారూ?

నా: నాకేదో లక్ష వ్యవహారాలుంటాయి. నీకెందుకవన్నీ?

అ: పోనీలెండి. ఏడుకొండలవాడి దయ. తిరిగొచ్చారు. అంతే చాలు.

నా: తిరిగిరానూ మరి! వచ్చేటప్పుడు ఆ శరభయ్యను కూడా వెంటబెట్టుకు వద్దామనుకున్నాను....అల్లా గుడ్డు మిటకరించి చూస్తా రేంరా? శరభయ్య లేదూ?

గో: శరభయ్యంటే మీ వేలువిడిచిన మేనమామ కొడుకు-ఆ మెల్ల కళ్ళాయన—

నా: నీ చేపకళ్ళకంటే నయమేగాని-అ( వాడే. శరభయ్యరా! శరభయ్య లేదూ?

గో: ఒకప్పుడుండేవాడు మరి—

నా: ఇప్పుడూ ఉన్నాడు....మహారాజులాగ. అప్పుడూ యిప్పుడూ ఎప్పుడూ ఉంటాడు వాడు. వాడికేం. పాతికెకరాల మాగాణీ-పెంకుటిల్లా-ఏడు జతల పశువులూ....

## ఆనంద నిలయమ్

గో: అదంతా సరేలే....వాడి గొడవెందుకిప్పుడు?

నా: అయితే విను. ఈ కొంప వాడికి అమ్మేస్తున్నాను. ఖరారు నామా రాసేశాను. ఇక తన్నుకు చావండి.

అ: ఆ....కొంప అమ్ముకోవడమా? ఎంత అఘాయిత్యం?

గో: ఇంతా కష్టపడి కొంపకట్టి అమ్ముకోవడం దేనికి నాన్నగారూ!

హే: ఈ రెండు రోజులూ కనబడకండాపోయి-మమ్మల్నేడిపించి-చివరికి యిదా మీరు చేసిన నిర్వాకం!

అ: మరేవిటనుకున్నావు తల్లీ! కావరాని కొచ్చిందగ్గర్నించీ చూస్తున్నాను. ఇదే వరన. పెళ్ళొం పిల్లల్ని ఎలా ఏడిపించడమా అని అనుక్షణం ప్లానులు వేస్తుంటారు.

హే: ఏం నాన్నగారూ! ఇప్పుడీ కొంప అమ్ముకోవలసిన అవసరం ఏమొచ్చిందీ?

నా: అడిగావ్ గద, చెప్తాను విను. ముందు యిది చెప్ప. రెండు రోజులు నేను కనబడకపోతే, వరారీ అయిపోయానని మీరంతా లోపల్లోపల్ల నంతోపించి పైకిమాత్రం బుడిబుడి దుఃఖాలు నటించవలసిన అవసరం ఏమొచ్చిందీ? మీ అవసరాలు మీవీ! మీకు నాడబ్బు కావాలా? నా ఆస్తిపాస్తులన్నీ గూడా కావాలా? మళ్ళీ నాఅజమాయిషీ పనికిరాదూ? నేను వరారీ అయిపోకూడదు. అది మళ్ళీ మీకు బాధ. నేను వరారీ అయి పోయినవాడిలా ఇంట్లో ఉండాలి. అవునా? మొన్నమొన్న ఇంటిల్లిపాదీ నామీద ఎదురు తిరిగి నా పెత్తనం అక్కర్లేదన్నారే? మళ్ళీ ఒక్క క్షణం నేనింట్లో లేకపోయేసరికి తన్నుకు చచ్చారా లేదా చెప్పండి?

—మాట్లాడవేం యిల్లాలా?

—మాట్లాడవేం హేమా?

—గోపాలం సరే మాట్లాడలేడు. అదంతా పితృభక్తి. నీ సంగతి ఏమిటి సావిత్రి? అన్నట్లు శకారుడేడి?



## ఆనంద నిలయమ్

శి: (ప్రవేశిస్తూ) ఓహూ మావగారూ, ఎప్పుడొచ్చారు మావగారూ?

నా: కనిపించానా నాయనా?

శి: కనిపించకేం! కనిపిస్తున్నారు మావగారూ.

నా: ఏమోలే. “కనిపించటంలేదు” అని పేపరులో వేయించావుట కదూ. అందుకని.

హే: ఒకళ్ళకొకళ్ళం కనిపిస్తున్నాంగాని-మనందరికీ బతకడానికి ఒక మార్గంమాత్రం కనబడ్డంలేదు నాన్నగారూ!

నా: మార్గం నేను చూపిస్తాగా. కాస్త ఓపికపట్టండి మరీ. ఒక్క వకంరోజులు ఓపిక పట్టండి. అన్ని చిక్కులూ విడిపోతాయి.

హే: అప్పటికీ కొంప అమ్మకం పూర్తిఅవుతుందా?

నా: మాటాడుకుందాం. కొంపలో తిండి తిప్పలూ ఏమైనా ఉన్నాయా?

అ: మీ దయవల్ల యింకా ఉన్నాయి.

నా: ఏ పాటు తప్పినా సాపాటు తప్పదు. వదండి. ఆనక మాటాడుకుందాం. ఇంటి యిల్లాలా! దేవుడిగంట వాయించి మాశందరికీ యింత ప్రసాదం వడేయ్!

(దేవుడి గదిలో గంట మోగుతుంది)



## రంగము 5

(పూజామందిరంలో గంట మోగుతుంది, అ తరవాత డబ్బా ఏదో తిరగబడిపోయిన చప్పుడు.)

అ: అయ్యో అయ్యో....నా కళ్లు పేలిపోను....ఎంత ఆఘా యిత్యం జరిగింది! హేమా! హేమా!

హే: (దూరంనుండి) వస్తున్నా! (దగ్గరగావచ్చి) ఏవమ్మా?

అ: ఇంకా ఏవమ్మా అంటావేమిటే నా తల్లీ! చూడవే....

హే: అయ్యో, పెనలడబ్బా కిందపడిపోయింది. ఎవరే యీ పని చేసింది?

అ: ఇంకెవరమ్మా....ఇలా హారతిచ్చి గంట వాయించానో లేదో—

హే: సావిత్రా?

సా: (ప్రవేశిస్తున్నట్లు) అయ్యో ఏమిటి యీ పెనలన్నీ? డబ్బా తిరగబడి పోయిందా?

హే: కళ్లు నెత్తిమీద పెట్టుకు నడిస్తే ఏమవుతుంది మరి ...

సా: అ—వ్వ! నేనా? కళ్ళు నెత్తిమీద పెట్టుకు నడిచానా?

అ: నిన్నెవరన్నారు తల్లీ....అప్పుడే నోరు పెట్టుకు పడిపోతున్నావ్?

సా: అ—వ్వ! నేనా? నోరు పెట్టుకు పడిపోతున్నానా?

హే: మరి లేకపోతే ఏమిటి? నిన్నెవరన్నారెప్పుడూ?

(దూరంనుంచి హేమా హేమా అని కేక)

హే: హేమా హేమా....ప్రాణాలు హరి అనేదాకా యీ పిలుపు ఒదల్లు నాకు.

శి: (ప్రవేశిస్తూ) హేమా హేమా....పోస్తువాడూ—అరె, ఇదే మిటి—పెనలన్నీ యిలా ఒలికిపోయాయి?

## ఆనంద నిలయమ్

హే: డబ్బా తిరగబడితే వాలికిపోవుటండీ మరీ!

శి: మరే. నాకు తోచనేలేదు. అయితే డబ్బా ఎలా తిరగబడి పోయిందీ?

సా: ఏవుందీ....నేను గబగబావచ్చి భడిమని కాలితో తన్నేశాను, కావాలని. అంతేగా?

అ: చూశావా చూశావా....ఎలా కొండేలు చెవుతోందో....అసలే డబ్బా తిరగబడిపోయిందని నే నేడుస్తూంటే—

హే: బాగుంది వరన. దీనిక్కూడా ఏడుపేనా అమ్మా!

సా: ఓదార్చేవాళ్లంటే సరి-ఎంతసేపైనా ఏడవొచ్చు, దేనికైవా ఏడవొచ్చు.

శి: డబ్బా ఎలా వడిపోయిందత్తయ్యగారూ?

అ: ఏం చెప్పను నాయనా. మహాలక్ష్మికి ఇలా హారతిచ్చి గంట వాయింఛానో లేదో—

శి: లేదోనా? లేకపోవడమేమిటీ-ఫైరింజను గంటలా వాయింఛారు, నే విన్నాలెండి.

అ: ఇంతలో ఎక్కణ్ణించొచ్చిందో-శనిలాగా—

శి: ఎవరూ?

అ: ఇంకెవరు నాయనా....వందికొక్క....ఇం—త వందికొక్క!

శి: పావం, మీ గంట విని హడలిపోయింటుంది. నేనే హడలి పోగా లేనిది....

హే: ఆహా....వందికొక్కమీద ఏంజాలి! ఏంజాలి! అందులో సగం జాలి కట్టుకున్న పెళ్ళాంమీద చూపిస్తే బాగుండిపోను.

సా: ఈ కొంపలో ఒకళ్ళమీదొకరికి జాలాకటి! జాలి-జాలి, కళ్ళు నెత్తిమీద కెళ్ళాయా? శనిలాగ లోపలికొచ్చానా?

## ఆనంద నిలయమ్

అ: గడుసుతనం అంటే అలా వుండాలి. ఇంక ఊరుకుంటావా నా తల్లి?

హే: ఎందుకూరుకుంటుందీ? అలా ఊరుకుంటే మనం సుఖపడి పోమా?

సా: మరే. మీ సుఖానికి నేనే ఆడ్డానున్నాను. ఏం? రోజులు దగ్గరకొస్తున్నాయి లెండి-బెంగవడకండి. నేనే కొంపలోంచి పోతేగాని అందరికళ్ళూ చల్లబడవు. ఆగండి-పోస్తువాడొచ్చేదాకా కాస్త ఆగండి.

హే: ఏమవుతుంది పోస్తువాడొస్తే?

సా: అయిందేదో అవుతుంది, తొందరపడకండి. అప్పుడే చూద్దురుగాని.

శి: నేనూ అందుకే చూస్తున్నాను-పోస్తువాడికోసం. హేమా.... ఓసారిలా వస్తావా? నీతో మాటాడాలి.

హే: మాటలు-మాటలు-మాటలు! ఎన్నాళ్ళూ మాటాడినా ఎక్కడికీ తేలతాం?

శి: అంటే?

హే: అంటే ఏమిటో నాకు తెలీదు. మీకూ మీ పెద్దలకీ వెయ్యి వేల నమస్కారాలు. నన్నిలా వదిలెయ్యండి, అంతేచాలు. మీ యిష్టం వొచ్చినట్టు చేసుకోండి-నాతో ఏం మాటాడక్కర్లేదు! మాటాడింది చాలు.

శి: ఎందుకు చెపుతున్నానో విను హేమా, ఒక్కసారి అలా రా.

హే: రాను బాబూ....రాను. మీరు చెప్పవలసిందేమిటో యిక్కడ చెప్పండి.

శి: అంతేనా? అనక నేనేంచేసినా నువ్వేమీ అడక్కు.

హే: అడగను. ముమ్మాటికీ అడగను. మీ యిష్టం వొచ్చినట్టు చేసుకోండి. మీకు ఏది ధర్మం అని తోస్తే అది చెయ్యండి. ఇక వెళ్లండి-యిక్కణ్ణించి!

## ఆనంద నిలయమ్

శి: సరే. ఆనక విచారిస్తావు!

హే: ఏమీ విచారించను. పేకదాకా ములిగిపోయాక యింక చలేమిటి? హు(....బెదిరిస్తున్నారు, బెదిరింపు. అంతేగా మన ప్రయోజకత్వం.

అ: అందరి ప్రయోజకత్వాలూ ఒకలాగే విడ్బాయి తల్లీ. ఎవర్ననుకొని ఏంలాభం? నా తల్లీ, సావిత్రి....పొయ్యిమీద ఎనరు పెట్టాను-ఒక్కసారి వెళ్ళి ఎలా ఉందో చూసాస్తావా?- పొద్దుణ్ణించీ ఒకబే గుండెదడ....అయానం....

సా: నే నెందుకు-శనిలాంటిదాన్ని! చాకిరికి నేనూ, అధార్థి చెలాయించడానికి కూతురూనా? అందితే జాట్టూ అందకపోతే కాళ్ళూ రకం అంతా. ఛీ....ఏం మనుషులు....ఏం మనుషులు!

హే: అనుకో....అనుకో - నీ యిష్టం వచ్చినట్టు అనుకో. నీ నోటికి అడ్డేమిటి? వాణ్ణి వలలో వేసేనుకున్నావ్-అంచేత ఎన్ని ఆటలేనా ఆడతావ్-నీకేం?

సా: వలలో వేసుకున్నానా? నేనా? అరుగో ఆయనే వస్తున్నారు-అడిగి యిదేదో తేల్చేస్తానుండండి. ఏమండీ....

గో: (ఒగురుస్తూ) హమ్మయ్య..ఏం? మళ్ళీ ఏం కొంపములిగింది?

సా: ఏమండీ....మిమ్మల్ని నేను వలలో వేసుకున్నానా?

గో: మొదలా....చచ్చిచెడి ఊరంతా తిరిగొచ్చాను! అడుగు పెట్టానో లేదో రగడ ప్రారంభం!

హే: అవసరమైందేమో తిరిగావ్. ఏం మమ్మల్ని ఉద్ధరించడానికి తిరిగావా?

గో: కాకపోతే? మిమ్మల్ని ఉద్ధరించడానికే తిరిగాను. లేకపోతే నా ఒక్కడికే వట్టిందా యీ బాధంతా? రేప్పొద్దున్న మీరంతా చెట్టుకింద ఉంటారా?-ఇదేమిటి-యీ గది నిండా యీ పెనలేమిటి?

సా: దానికే యిందాకటినించీ రగడ జరుగుతోంది. కావాలని నేను తిరగబోసానట. ఎంత బాసందో చూశారా? పైగా నేను మిమ్మల్ని వలలో వేసుకున్నానని—

గో: అబ్బ—ఊరుకుందూ గొడవ.

హే: గొడవేవీట్రా....యిందాకటినించీ మమ్మల్ని నానా మాటలూ అంటూంటేనూ....

అ: పెనలన్నీ ఒలికిపోయి నే నేడుస్తూంటే—

గో: ఒలికిపోతే మళ్ళీ డబ్బాలోకెత్తక యీ రంధి అంతా దేనికే?

సా: అది మాత్రం ఎవ్వరూ చెయ్యరు. అలా నద్దుకుపోతే కొంపలో యింక కావలసిందేమిటి?—

అ: అయితే నాన్నగారి పట్టుదల ఖాయమే నంటావురా గోపాలం?

గో: వెలిదినా? ఇంకా పెరటిదారిలోనే ఉన్నావా? ఎల్లుండి శరభయ్య వస్తూంటే! ఆ మర్నాడే రిజిస్ట్రీ!

హే: ఆ మర్నాడు మనందరంవెళ్ళి గంగలో దూకడం! అంతేనా?

సా: గంగ యిక్కడికి చాలాదూరం. రైలుటిక్కెట్టే యాభైరూపాయలదాకా ఉంటుంది.

హే: చాల్లే నేర్చుకు పోయావ్ మాటలు!

గో: ఉండుండు. ఏది సావిత్రి, నీదగ్గర ఆ యాభైరూపాయలూ ఉన్నాయా? లేకపోతే మీ నాన్నకి ఉత్తరంరాసి తెప్పించు—అవి వట్టుకు వెళ్ళి గంగలో దూకుదువుగాని....

సా: అంతఖర్చు నాకు వట్టలేదు. కావాలంటే మీరంతా వెళ్ళి దూకండి. నాకేం?

అ: నీ నోటిధర్మవా! అని అలాగే జరిగేట్టుందిలే తల్లీ!

గో: అంటే ఏవిట్రమ్మా నీ ఉద్దేశం?

## ఆనంద నిలయమ్

అ: ఏవుంది నాయనా? ఈ కొంపకాస్తా ఆమ్మేశాక గంగలో దిగడమే నాకింక గతి. మళ్ళీ ఏ మొహంపెట్టుకు అద్దెకొంపల్లో కాపరం చెయ్యను? అంతా ఏడుకొండలవాడి దయ. వినాశకాలం కాకపోతే నిక్షేపంలాంటి కొంప అమ్ముకోవడం ఏవిటి?

హే: అదెంతా వాడికెందుకూ? మహారాజుతో మొరపెట్టుకొంటే మరిరెండు దెబ్బలు కొట్టమన్నాట్ట. అలా ఉంది.

గో: అంటే ఏమిటి హేమా నీ ఉద్దేశం?

హే: ఉద్దేశాలకేముందిరా, నా తలకాయ! కొంపమ్మేయడానికి నాన్నకంటే నీకే ఎక్కువ హడావిడిగా ఉంటే!

గో: కొంప అమ్మడం అమ్మకపోవడం నా చేతిలో ఏముంది? అంతా ఆయనగారి దయాధర్మ బిక్ష.

హే: మొన్నటిదాకా అమ్మొద్దని నాన్నతో శతపోరినవాడివి, యింతలో ఏవొచ్చిందని యిలా మారిపోయావా?

సా: ఆయన్ని పట్టుకు ఉతికి ఝాడిస్తా వెందుకూ? ధైర్యం ఉంటే వెళ్లి మీ నాన్నగారిని అడుగు!

హే: అంత చాకచక్యం ఉంటే నాగతి యిలా ఉండడమేం? అంత జాణాతనం లేదు నాదగ్గర. నేనేం నీలా చదువుకున్నదాన్నా? ఉద్యోగం చేసినదాన్నా?

సా: మాటాడితే అదో దండకం. మీరేం మాటాడరేవండీ? బెల్లం కొట్టిన రాయిలా అలాచూస్తూ ఊరుకుంటారేం?

గో: ఊరుకోక ఏం చెయ్యను? ఉరెట్టుకోనా?

అ: అంతేకాని—నాన్నతో చెప్పి కొంప అమ్మకం ఆవుచెయ్య లేవురా?

గో: అది నాతరంగాదు. నే నెంతచెప్పినా ఆ రావణాసురుడు వినడు. అదీగాక అమ్ముకుంటే అమ్ముకోనీ—నాకేం మధ్యనా?

## ఆనంద నిలయమ్

అ: అదేమిటా అలా అంటావ్? ఉత్తరోత్తా నీకే కదురా నష్టం? నాయనా ఏడుకొండలవాడా...అందరూ నన్నుద్ధరించినట్లే మాటాడుతారు తండ్రీ. పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసినందుకు యిదీ కొడుకుచేసేనిర్వాకం.

హే: ఈ కొంపలో అందరూ అంతే. నమయం వచ్చేసరికి ఎవరి స్వార్థం వాళ్ళు చూసుకుంటారు.

గో: ఇందులో నా స్వార్థం ఏముందీ?

సా: అంటే ఆమాత్రం అర్థంకాలేదూ? ఈ కొంపలో మనిద్దరం ఉండడమే స్వార్థం అన్నమాట.

హే: ఉన్నమాట చెప్పావు సావిత్రి! విన్నావా అన్నయ్యా నీ భార్యారత్నం మాటలు? నేనన్నదీ సరిగ్గా అదే....

గో: ఏమిటీ నువ్వన్నదీ?

హే: ఏవుందీ? ఆవిడగారు నూరిపోసింది నీకు వూరి తలకెక్కిందీ! ఎలాగైనా కొంప అమ్మించేసి, భాగాలు పంచేనుకుని వేరింటి కావరం పెట్టాలని ఆవిడగారి ఎత్తు....అంతేలే....అందరూ బాగానేవుంటారు. ఎటొచ్చి దిక్కులేనిదాన్ని నే నొకతైనే. పుట్టిల్లుచూస్తే యిలాఉంది. అవ తల కట్టుకున్నాయన వైఖరిచూస్తే అలావుంది. పోనీ ఏదైనా ఉద్యోగం చేసి నాబతుకు నేను బతుకుదామా అంటే అందుకూ పనికిరానాయె.... మళ్ళీ చెప్పకొందుకి అంతా ఉన్నారు....తల్లి....తండ్రీ....అన్నయ్యా, కట్టుకున్న భర్తా....వింలాభం, (ఏడుస్తూ) అందరూ కలిసి అన్నివిధాలా నా గొంతుక్కోశారు.

సా: బుడిబుడి దుఃఖాలు అందరికీ చాతనవును—కావలిస్తే. ఇవ్వడేమంటావ్?....అందుకని యీ జన్మకి వేరే మా సంసారం మాకు లేదన్నమాట. వేరే పోతామన్నా తప్పే?....పొద్దస్తమానం ఇలా దెబ్బ లాడుకుంటూ చచ్చేకన్నా విడివిడిగా ఎవరి ఏడుపు వాళ్ళేడిస్తే నయం కాదూ?



అ: అందుకని సంసారాన్ని చీలదీస్తావా?

సా: నేనేం చీలదీయలేదు. ఈ కొంపలో నేను అడుగుపెట్టేసరికే ఈ సంసారం అన్నివిధాలా బీటలు వేసిఉంది. ఇవేవీ తెలియక మా నాన్న నా గొంతుక్కొశాడు. ఛీ....ఇది కొంపో అడివో తెలియడం లేదు.

హే: సమాధానం చెప్పవేంరా....పెళ్ళొం అడుగుతూంటేనూ?

గో: (వినుగ్గా) నే నెవరికీ సమాధానం చెప్పలేను. ఎవరిష్టం వొచ్చినట్టు వాళ్ళు చెలరేగండి. నాకేం....విదెలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది.

అ: జరుగుతుంది నాయనా....నాకేం కాళ్ళు చేతులూ అడడం లేదు మహాప్రభూ....ఆ విడుకొండలవాడు రక్షించి సాయంత్రం బండికి మా అన్నయ్య వచ్చేస్తానా?

గో: అదేవిటి?....మావయ్యకిగాని ఉత్తరం రాశావా రమ్మని?

హే: రాయరా మరీ....అవదొచ్చినవ్వుడు ఎవరి కాళ్ళైనా పట్టుకోవాలి....

గో: ఆ....ఏమిటి? మావయ్యకి ఉత్తరం రాశారా? మావయ్యకి?

అ: అందులో తప్ప ఏవుందిరా?

హే: నీకు పిల్లనివ్వక పోయినంతమాత్రాన పేగుసంబంధాలు పోతాయటా?

సా: ఆ మావయ్య పిల్లనిచ్చేసినా బాగుండిపోయేది....

గో: నీకు హాయిగా ఉండేది....ఏం?

సా: ముమ్మాటికీని....అనుకోడం కూడా తప్పే?

గో: అబ్బే....ఏం తప్పలేదు. ఇప్పుడైతే మాత్రం మించిపోయిందేవుందీ? ఈ క్షణంలో కావరం ఒదులుకు నువ్వు వుట్టింటికి వెళ్ళొచ్చు.

సా: నిశ్చయంలా వెళతాను, సాయంత్రం బండికి మా అన్నయ్యోస్తే రాత్రి బండికే వెళిపోతాను. సరేనా?

## ఆనంద నిలయమ్

హే: తలపెట్టిన వని అయిపోయిందీ! ఇంక వెళ్ళక ఏం చేస్తావు?

సా: మరే—ఏవిటా తలపెట్టిన వని?

హే: మరేవుందీ? కొంప అమ్మించేయడం.

సా: అనుకోండి....అనుకోండి...మీ యిష్టంవొచ్చినట్టు అనుకోండి.  
నేనూ పోస్తుకోనం చూస్తున్నాను....అన్నయ్యేనా రావాలి....మనియార్థ  
రేనా రావాలి....

(హేమా హేమా అని తండ్రి కేక)

నా: (ప్రవేశిస్తూ) హేమా....(కంఠం మార్చి) ఓహో అందరూ  
యిక్కడే ఉన్నారా. ఏమిటి గూడుపురాణి? మళ్ళీ ఏదైనా శాంతి తల  
పెట్టారా?

సా: మనకొంపలో యుద్ధం తప్ప శాంతి ఎప్పుడూ లేదుగాని....

నా: పోనీలే చిట్టితల్లి....మనకంటే గొప్పవాళ్ళే యుద్ధాలు చేస్తు  
న్నారు....దానికేం గాని....అవరాహ్నం దాటింది....కొంపలో తిళ్ళూ  
తిప్పలూ ఏదైనా ఉన్నాయా?....

సా: ఈ పూట వంటలేదు మావయ్యగారూ!

నా: లేదా?....మరి మంచిదీ....ఓ పూట బియ్యం అవీ  
మిగులూ....

అ: మీ వాలకం చూస్తేనే కడుపు నిండిపోతోంది. మళ్ళీ వేరే  
తిండిందుకు? అవునుగాని—

నా: అవునుగాని....ఏమిటి?....చెప్పా?....

అ: ఇల్లు అమ్మేయడం ఖాయమేనా?

నా: ఆహా....బ్రహ్మ రుద్రాదు లొచ్చినా అడ్డలేరు. ఏం?

గో: అవునా. ఆ మాత్రాని కందరూ నామీద విరుచుకు వడు  
తున్నారు....యీ కొంపలో నాకో పలుకుబడంటూ విడ్డినట్లు.

## ఆనంద నిలయమ్

హే: ఆ మాత్రానికి ఎందుకు కట్టించినట్లు నాన్నా యీ కొంప?

నా: బుద్ధితక్కువ హేమా? కేవలం బుద్ధి గడ్డితిని కట్టించాను. ముప్పై ఎనిమిదివేలు....బూడిదలో పోసిన వన్నీరు! ఆ శరభయ్యగాడి ధర్మమా అని బతికిపోయాను గాని....

అ: అవును....మీరొక్కరు బతికిపోతే చాలు....సంసారమంతా నష్టేట్లో కలిసినారే....అంతేనా?

నా: అలా ఎందు కనుకోవాలి? కొంపకట్టకపూర్వం ఏంచేశారు?

అ: కక్ష....కక్ష....ఎందుకో మీకు పెళ్లాం పిల్లలమీద అంత కక్ష?

నా: అందుకేగా....అన్నదమ్ములికి చాటభారతంలాంటి ఉత్తరం రాశావ్?

అ: మీకెలా తెలిసిందీ?

నా: సమాధానం రాశాడుగా....ఇందాకా పోస్తువాడు తెచ్చిచ్చాడు. సాయంత్రం బండికి దిగబడుతున్నాట్ట.

సా: పోస్తాచ్చిందా? నాకేమైనా ఉత్తరాలొచ్చాయా మావయ్యగారూ?

నా: ఈ కొంపలో ఉత్తరాలకేం తక్కువ చిట్టితల్లి....ఏం? నీకూ అలాంటి ఉత్తరాలేమైనా రావాలా?

సా: ఒచ్చిందో లేదో చెప్పకూడదా?

నా: నాకేం వట్టింది చెప్పేదాకా?....నువ్వు రాసుకున్న ఉత్తరాలన్నీ నాకు చెప్పే రాశావా?

గో: మావయ్య దిగబడుతున్నాడా నాన్నా?

నా: అహో....దిగబడుతున్నాట్ట మరి. ఇంటి యిల్లాలు ఉత్తరం రాయించిందిగా!

గో: అయినాదు ఈ కొంపలో ఉడుగుపెడితే నేనాప్పుకోను.

## ఆనంద నిలయమ్

అ: ఏవిరా నాయనా....మేనమామ అంత చేదువిషం అయాడా నీకు?

గో: మెల్లగా అంటావ్?....మే-చ-మా-మ-! అంతా నన్నుద్ధరించే వాళ్ళే.....

అ: బాగుంది నాయనా బాగుంది....తండ్రి కొడుకుల వరస చాలా బాగుంది. నాయనా, ఏడుకొండలవాడా!....ఇలా అయితే నేను ఏ నుయ్యో గయ్యో చూసుకోవాలి గాని!

నా: నిరభ్యంతరంగా చూసుకో....ఏటొచ్చి నాలుగురోజులాగు.... ఈ కొంపలో నుయ్యి లేదాయె మరి....ఒరే గోపాలం?....

గో: ఏం నాన్నగారూ?

నా: అద్దెకొంప చూసేటప్పుడు కాస్త నదుపాయమైన నుయ్యి న్నది చూడూ....మీ అమ్మ హాయిగా అందులో దూకుతుంది.

హే: అయ్యోయ్యో....ఏవిటి అఘాయిత్యం మాటలా. మీరంతా మనుషులా వశువులరా....నాన్నగారూ....నాన్నగారూ....

అ: అననీ అమ్మా అననీ....అందరికీ అంత బరువై పోయాను నేను. కావరాని కొచ్చిందగ్గిరించి ఒళ్లు హూనం అయేట్టు అందరికీ చాకి రీలు చేసి పెంచి పెద్దవాళ్ళని చేసి-ఛీ....(ఏడుస్తుంది) ఏమండీ.... ఆఖరుసారి చెవుతున్నాను. యీ కొంప అమ్మితే నేను....నేను నూతిలో దూకి తీరుతాను....తెలిసిందా. ఇలా యీడ్చుకుంటూ బతికేకంటె....

నా: (కంతం హెచ్చించి) నువ్వు నూతిలో దిగినానరే, అందరూ కలిసి గంగలో దిగినానరే....యీ కొంప అమ్మితీరుతాను....తెలిసిందా!

అ: సరే....(ఏడుస్తూ) నాయనా ఏడుకొండలవాడా....రక్షించు తండ్రి....ఈ క్షణంతో నాకీ భూమ్మీద నూకలు నరీ....ఇంక తీసుకుపో తండ్రి! ఇంక వడలేను యీ సంసారంలో నరకం....(వెక్కి వెక్కి ఏడు న్తుంది) ఎంత చేసినా-ఎంత ఓర్పుతో పడున్నా-కట్టుకున్న ఆయన, కను

కొన్న కొడుకు-అంతా....అందరికీ నేను శత్రువునే అయ్యాను. (కంతం మార్చి) ఇదిగో ఇప్పుడే వెళుతున్నాను. వెళ్ళి ఆ రామాయమ్మగారి నూతిలో నన్నా దూకుతాను. ఏడుకొండలవాడా....శ్రీరామచంద్రా (ఏడ్చుకుంటూ వెళుతుంది.)

హే: (ఏడుస్తూ) అమ్మా!....అమ్మా!...అయ్యో!....ఏం దారివ్వడు నాకు! ఏవిరా గోపాలం? చూస్తూ ఊరుకుంటావే!విరా...కనుకొన్న తల్లిరా. అంత రాక్షసుడివిరా నువ్వు.

గో: ఏవి! నంసారం....ఏవి! నంసారం....అమ్మా....అమ్మా....  
(అని అరుచుకుంటూ వెళతాడు)

హే: అమ్మా....అమ్మా....(అని అరుచుకుంటూ వెళుతుంది)

నా: వెళ్ళండి .... అంథా వెళ్ళండి .... కట్టకట్టుకు నూతిలో దూకండి....శని విరగడైపోతుంది.

(తలుపుకొట్టిన చప్పుడు)

సా: వస్తున్నా....అ....మావయ్యగారూ....అదిగో అత్తయ్యగారి అన్నయ్య కాబోలు వచ్చారు!

నా: (ఉలిక్కిపడి) అ....అ....వాడే....వాడే....హరి పరమేశ్వరా ఏం దారివ్వడు నాకు? నేను గూడా ఏ నూతిలోనన్నా దూకనా... హరి పరమేశ్వరా....వీడివ్వుడే దావరించాలా?!



## రంగము 6

(నేపథ్యంలో “వోయ్ బండబ్బీ! ఆ సామాను అదిగో—ఆ మూల పెట్టు. ఇంద నీ డబ్బులు” అనే మాటలూ, ఆ తరువాత జోళ్ళు ముందుకు నడుస్తున్నట్లూ వినబడతాయి.)

నా: హరి వరమేశ్వరా! ఎటువంటి సమయంలో దిగబడ్డాడు వీడు! ఇప్పుడేం దారినాకు! అవతల యిల్లాలు నూతిలో పడుతుంది. (కంఠం మార్చి) ఆ....రావోయ్ బావా, రా! ఏ బండికి రావడం? అంతా కులాసాయేనా?

బావ: ఆ....అమాంబావతు అంతా కులాసాయే. నువ్వేం అలా ఉన్నావ్?

నా: ఎలాఉన్నానూ? నాకేం? నిజేవంలా ఉన్నాను? ఏం? ఎందుకలా అంటున్నావ్?

బా: ఆ....ఎందుకేమిటి? నీ వాలకంచూస్తే వింతగా ఉంది. అన్నట్లు మనవాళ్ళంతా ఏరీ? ఇల్లు ఇంత నిశ్శబ్దంగా ఉందేం? చెల్లెదీ? పిల్లలేరీ?

నా: మీ చెల్లెలు వక్కింటి కెళ్ళింది కాబోలు... అబ్బాయి ఇంత సేపూ ఇక్కడేఉండాల్సి మరి....

బా: హేమా?....హేమేదీ....అదిగో సావిత్రి! రా సావిత్రీ....రా.

సా: ఓ....బాబయ్యగారూ, ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకి బాబయ్యగారూ! అంతా కులాసాయేనా?

బా: కులాసాకి అంతెక్కడ తల్లి....మీ అత్తయ్యేదీ?

సా: ఒస్తున్నారు బాబయ్యగారూ. వక్కింటి కెళ్ళారు. నిలుచుండి పోయారేం? ఆ కుర్చీలో కూర్చోండి. మంచిసీళ్ళు కావాలా?

## ఆనంద నిలయమ్

బా: ఒద్దమ్మా....నా దాహంరోజులు గడిచిపోయాయి. మీ ఆయనేడి?

సా: ఒస్తారు బాబయ్యగారూ, ఒక్కక్షణంలో అందరూ వస్తారు. అలా కంగారు పడతారేం? కాళ్ళు కడుక్కుందికి నీళ్ళివ్వనా?

బా: అయ్యో నీ మర్యాదలు బంగారంగానూ, వాటికేం తొందరొచ్చింది సావిత్రి? మనవాళ్ళందరూ ఎక్కడ దాక్కున్నారు? రారేం? ఏం బావా?....ఏమి టాలోచిస్తున్నావ్? బావమరిది ఇంటికొస్తే అలా బెల్లం కొట్టిన రాయిలా మాటాడవేం?

నా: హోరి వరమేశ్వరా! నువ్వు అలాగే మాటాడుతున్నావ్? నేను ఏవన్నాననీ ఇవ్వుదూ?

బా: ఏమీ అనలేదు. అందుకే ఏమైనా అనమంటున్నాను. ఎందుకలా మొహం ముడుచుకు కూర్చున్నావ్? ఒళ్ళు బాగాలేదా?

నా: ఒంటికేం నిశ్చేవంలాఉంది. నవరత్న ఖచితంగా ఉంది.

బా: పోనీ—మనస్సు బాగులేదా?

నా: యీ బాగులకి అంతెక్కడ లేవోయ్? బతికున్నాళ్ళూ ఉండేవేగా?

బా: (నవ్వుతూ) బావా, నాటికీ నేటికీ ఒక్కలా ఉన్నావు. రవ్వంత మార్పులేదు. నరేలే యివ్వుడు నీ బెంగంతా నేనొచ్చానని కాదు గదా కొంపతీసి! భయపడకు! సాయంత్రం బండికి వెళ్ళిపోతాలే.

నా: రామరామ. ఇవ్వుడు నేను వల్లెత్తుమాటేనా అన్నానా? మనుమలు నన్ను చూసేసరికే ఎందుకలా ఒంటికాలుమీద లేస్తారు?

బా: ఏ మనుమలు?

నా: ఇంకేమనుమలు? యీ కొంపలో వాళ్ళంతానూ.

బా: కొంపలోవాళ్ళ! ఏమిటో నీధోరణి నాకేం అర్థం కావడం లేదు. నువ్వేమో యిలావున్నావు—ఇంట్లోచూస్తే తక్కిన వాళ్ళెవరూ కనబడంలేదు. ఏం సావిత్రి?....

## ఆనంద నిలయమ్

సా: ఏం బాబయ్యగారూ?

బా: అసలు సంగతేమిటో కాస్త నువ్వేనా చెబుదూ, ఇంట్లో అందరూ పోట్లాడుకున్నారా?

సా: ఈ కొంపలో పోట్లాటలేని దెవ్వడు బాబయ్యగారూ?

బా: ఏమిటో నాకంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది. పోనీలే, అన్నీ క్రమంగా అవే తెలుస్తాయి గాని—మీ అత్తయ్యను కేకేసుకురద్దూ. ఏం చేస్తోంది పొరుగింట్లో?

సా: (చిరాగ్)ఏం చేస్తోంది? సంసారం రచ్చకెక్కిస్తోంది. దానికి చేతనయిందల్లా అదేగా?

సా: మన సంసారం ఏ నాడో రచ్చకెక్కింది మావయ్యగారూ! ఇవాళ కొత్తేముందీ?

బా: సావిత్రి....చదువుకున్నదానివి నువ్వుకూడా అలా పాటుకు మాటలు మాటాడితే ఎలా?

సా: చదువుకుంటే మాత్రం అడలక్షణం ఎక్కడికిపోతుంది? అంతా నేను చేసుకున్న ఖర్చు....

సా: మీకేం మావయ్యగారూ ఖర్చుంతా నాది. ఏ క్షణాన యీ కొంపలో కొచ్చిపడ్డానో కాని—

సా: మళ్ళీమొదలు! చూశావోయ్ బావా? అహర్నిశలూ కొంపలో అంతా ఇదే పరసనుకో. క్షణక్షణం ఏక పోరు, నువ్వొక అడుగు పెట్టా వనగా చూడవలసింది కొంప....అన్నట్టు అందుకేగా నువ్వు దిగబడింది! మరచిపోయాను. ఉత్తరం రాసిందిగా....చెల్లెలు ఉత్తరం రాసింది, నువ్వు రెక్కలుకట్టుకు వెంటనే దిగడ్డావు! గజేంద్రమోక్షంలో విష్ణుమూర్తిలాగ.

బా: భయపడకు బావా! చెప్పానుగా—రాత్రిబండకి మళ్ళీ వెళ్ళి పోతానుగాని సంగతేమిటో కనుక్కుందికి వచ్చాను. అంతేగాని నీ నిధినికే పాలు వట్టుకుపోవడానికి గాదు.



నా: నిధి నిక్షేపాలు! ముప్పైతొమ్మిది వేలుపోనీ కట్టినకొంప ఇలా తగలడుతోంది. ఇక నిధి నిక్షేపాలు. అనుభవిస్తారులే నాకేమిటి మధ్య. ఒక్కగా నొక్క ప్రాణిని. ఏ శంకరమతంలో చేరిపోయినా జరిగిపోతుంది.

బా: అనానక్త యోగానికి ముందు నిన్నే చెప్పాలి. నరేగాని—సావిత్రి—ఆ పొరుగిల్లేదో చూపిద్దూ, నేనే వెడతాను. వెళ్ళి చెల్లెల్ని తీసుకొస్తాను.

నా: అదొకటా. ఇప్పుడయిన రంధిచాలక నువ్వుకూడా యిరు గిళ్ళకీ పొరుగిళ్ళకీ వెళ్ళి టముకువెయ్యాలి? పోవాలి. నా వరువు ప్రతిష్ఠ లన్నీ గంగలో కలిసిపోవాలి. అప్పుడుగాని మీ కెవ్వరికీ నిద్దర్లు వట్టవు! ఏం?

బా: హూ....బాగుంది వరస. బావా, నీకు వయస్సు గడిచింది గాని—ఇవరముల్లంత ఇంగితజ్ఞానం గాలేదోయ్. ఎప్పుడూ నువ్వు నుఖ పడవ్ ఇతరుల్ని సుఖపడనియ్యవ్....

సా: నుఖంనంగతి దేవుడెరుగు. మనశ్శాంతి నిలుస్తేచాలు బాబయ్యగారూ. ఈ కొంపలో దానికి నోచుకోలేదు, అదిగో అత్తయ్యగారొస్తున్నారు....

అ: (ప్రవేశిస్తూ) ఏం అన్నయ్యా? ఒచ్చావా నా తండ్రి....నమ యానికి దేవుడిలా ఒచ్చావు బాబూ....

బా: నీ ఉత్తరం చూసుకోగానే బయలుదేరాను చెల్లెమ్మా....అదే మిటి అంత నీరసంగా ఉన్నావ్? ఏం హేమా! నువ్వేం మాటడవేం?

హే: మాటాడానికి ఏవుంది మావయ్యా! చావబోయేవారికి మాట తేవుంటాయి?

బా: బాగుంది! పలకరింపంటే అలా ఉండాలి!

అ: ఏం పలకరింపు నాయనా! నువ్వురావడం యింకొక్కక్షణం అలస్యం అయిందే—నీ చెల్లెలు కాస్తా హరి మనేది.

నా: నేచెప్పలేదోయ్ ఇందాకా? గజేంద్రమోక్షం! సాక్షతూ విష్ణు మూర్తిలా దిగబడ్డావు! లేకపోతే నీ చెల్లెలూ, మేనగోడలూ, మేనల్లుడూ, అందరూ ఉరెట్టుకు చచ్చేవారు.

అ: చూశావా అన్నయ్యా! చూశావుగదా! అహర్నిశలూ అదే వరస. (ఏడుపు గొంతుకతో) అందుకే నూతిలోపడి చస్తానన్నాను.

నా: అంటావంటావ్....అంత చావాలనుకున్నదానివి రక్షించండి బాబోయ్ అని వాళ్ళకి వీళ్ళకి ఉత్తరాలెందుకూ? హాయిగా ఛావలేక పోయావ్?

అ: ఛస్తానులెండి మీకళ్ళు చల్లగా. అందుకనే వెళ్ళాను. ఇదిగో యిదే....యీ హేమ-యిదే నన్ను చావనిచ్చిందిగాదు. అడ్డుపడింది.

హే: ఏం చెయ్యమంటావమ్మా .... పాపిష్టిదాన్ని. విన్నావా మావయ్యా. ఇదీ వరస. ఇదీ మా కొంప. చూస్తున్నావా?

బా: చూస్తున్నాను హేమా. కాని నాకేం బోధపడ్డంలేదు.

హే: బోధపడ్డాని కేవుంది మావయ్యా! యీ నరకం భరించలేక అమ్మ నూతిలో దూకడానికి సిద్ధమైంది. హడలిపోయి నేనూ అన్నయ్యా. వెనకాల పరిగెట్టాం. ఇంతలో నువ్వొచ్చావని తెలిసింది.

బా: గోపాలవేడి?

హే: వాడొకడూ—మా ప్రాణాలు తియ్యడానికి!

బా: అది నరేలే. అసలు ఏడి వాడు?

హే: ఏమోమరి. మాతోటే కొంపలో కొచ్చాడు. ఇంతలో ఏమయి పోయాడోమరి. (బిగ్గరగా) అన్నయ్యా....ఒరేయ్ అన్నయ్యా....మావ య్యొచ్చేద్రా....

బా: ఉండుండు. అలా కేకలెయ్యకు. వాడే ఒస్తాడులే. నా ఎదుట పడడానికి వాడికిష్టం లేనట్టుంది.

ఆనంద నిలయమ్

హే: ఇష్టంకాదూ నా తలకాయాకాదూ....మొహం చెల్లకా....అను.

సా: అంత మొహం చెల్లనినేరం ఏం చేశారాయనా? నన్ను కట్టుకోడమేనా ఆ నేరం?

హే: నిన్నెవరన్నా రివ్వడూ? నీ ఊసేనా ఎత్తేనా నేనూ? చూస్తున్నావా మామయ్య...అందరికీ నేను ఎంతలోకువో చూశావా యీ కొంపలో!

సా: తెలుస్తూనే ఉంది. ఎవరికెవరు లోకువో. ఎంత లోకువ గాకపోతే, ఇవ్వుడింకా కొంపలో అడుగు పెట్టారో లేదో-అయినతో కూడా మా మీద చాడీలా? అనుకోండి అనుకోండి! ఇంకెంత సేపు? సాయంత్రం బండి ఎక్కేసే అందరికీ శని విరగడావుంది.

అ: ఎవరమ్మా శని నీకు? అత్తవారిల్లు శనా?

హే: అనుకోనీ. ఎవరిఖర్మాన వాళ్ళే పోతారు.

సా: పోక? లేకపోతే చూరువట్టుకు వెళ్ళాడుతారా?

బా: అదంతా ఎందుకుగాని సావిత్రి-గోపాలాన్ని కాస్త యిలా-  
-రమ్మందూ!

సా: తప్పకుండా రమ్మంటాను. నాకేం పోయింది మధ్య! (బిగ్గరగా) ఏమండోయ్, ఇదిగో, మిమ్మల్నీ, ఓయ్! (అని అరుచుకుంటూ వెళ్ళిపోతుంది.)

బా: అవునుగాని బావా!

నా: ఓయ్....ఏం మహానుభావా? ఏం శలవ్?

బా: వచ్చిందగ్గర్నించీ చూస్తున్నాను. దీన్ని అందరూ కొంప అంటారేగాని యిట్లనరేం?

హే: అనడానికి ఇది యిల్లయితేగా! ఇది యిల్లగా కాదు, సంసారం కాదు. శుద్ధ కొంప. అంతే.

నా: అవునా. అందుకే దీన్ని అమ్మేస్తానన్నాను. అలా అంటే ఇంట్లో మళ్ళీ అలాంటి పరిస్థితులు కలుగకుండా ఉంటుంది.

## ఆనంద నిలయమ్

హే: అమ్మేస్తారు! అంతేగా! నిర్వాకం. అమ్మేసి పెళ్ళాం పిల్లల్ని వీధిలో నిలబెడతారు. అదేగా నిర్వాకం! నాన్నగారికి మామీద ఎంతకసా చూస్తున్నావా మావయ్యా?

గో: (ప్రవేశిస్తూ) ఏం మావయ్యా....ఇన్నాళ్ళకి దయగలిగింది మా మీద. దారి తప్పివచ్చావా?

బా: బేషయిన మాటన్నావురా గోపాలం. మొత్తంమీద యింట్లో అంతా సమాన ఉజ్జీలు. ఎవరికీ ఎవరూ తీసిపోరు.

గో: అంటే?

బా: లేకపోతే రాకరాక యింటికొచ్చిన మేనమామని పలకరించే విధం యిదేనా గోపాలం?

అ: వాడినని ఏంలాభం అన్నయ్యా. అంతా ఆ పెళ్ళాం మహత్యం. ఏం మత్తుమందు పెట్టేసిందోగాని ఆవిడగారు గీసినగీటు చాటుడు వీడు.

గో: నువ్వేమో యిలా అంటావ్. సావిత్రిమో గదిలో వడుకుని విడుస్తోంది, నన్ను కట్టుకున్నందుకట! ఎవరికని సమాధానం చెప్పను? ఏదైనా తరుణోపాయం నువ్వైనా చెప్ప మావయ్యా!

బా: అలా రా దారిలోకి. సరియైన ప్రశ్న వేశావు. అదీ బుద్ధి మంతుడి లక్షణం. చెల్లెమ్మా—

అ: ఏం అన్నయ్యా!

బా: అసలు జరిగిందేదో సరిగా చెప్ప. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని పీడిస్తున్న బాధలేమిటి?

అ: ఏం చెప్ప నన్నయ్యా! అంతా ఆ ఏడుకొండలవాడి అనుగ్రహం. యీ సంసారం చెయ్యలేను నాయనా యింక. నన్ను ఏ కాశీయో రామేశ్వరమో పంపించేద్దామని **తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ**

## ఆనంద నిలయమ్

బా: బాగుంది వరస. నీ ఉత్తరం ఎంత అర్థమయిందో - మాటలూ అంతే అర్థం అవుతున్నాయి.

గో: అర్థం అవడానికి మహా వివుంది మావయ్యా! నేనూ సావిత్రి యీ కొంపలోంచి పోతే అందరూ హాయిగానే ఉంటారు.

హే: చూశావా మావయ్యా. వాడికి నామీదా మాత్రయనమీదా అంత కసి! నేనేం చెయ్యను చెప్ప? అన్ని విధాలా దిక్కులేనిదాన్ని అయాను. పుట్టిల్లు చూస్తే యీ వరస. పోనీ కట్టుకున్న ఆయన ఉద్ధ శిస్తారేమో అంటే—

(హేమా....హేమా....అని కేక)

శి: (ప్రవేశిస్తూ) హేమా....హేమా (కంఠం మార్చి) అరె, వెంకట్రావుగారు! ఎవ్వడొచ్చారు వెంకట్రావుగారూ, అంతా కులాసాయేనా?

బా: రావోయ్ శివరామ్, రా. ఎక్కడికెళ్ళావు యిందాకటినించీ?

శి: ఏం చెప్పను వెంకట్రావుగారూ?

“అత్తబంధువులు లేరు సాఖ్యానుభూతి

గడచి చిరకాలమయ్యె! ఏకాకి నేను!”

అన్నట్టుగా యివాళ నేను ఏకాకిని. నిస్సహాయుణ్ణి. అంచేత ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలి, ఏమైనా చెయ్యాలి.

బా: తెలిసింది! పోనీ ఏదైనా ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తున్నావా?

హే: చెయ్యకేం మావయ్యా. అయితే దేనికేనా కాలం కలిసి రావాలిగా?

బా: బాగుంది. బావా ఇలా చూడు!

నా: ఏం నాయనా ఏం?

బా: నువ్వాలా బెల్లంకొట్టిన రాయిలా ఊరుకోవడం బాగులేదు బావా. ఏమిటాలోచిస్తున్నావు? ఏదైనా మాటాడు.

## ఆనంద నిలయమ్

నా: మీరంతా మాటాడుతున్నారుగా. చాలు. నన్నొదిలేయండి. నా గొడవనాదీ. శరభయ్య ఎవ్వడోస్తాడా అని చూస్తున్నాను.

బా: దానికేం? నిరభ్యంతరంగా చూడు!

అ: చూశావా అన్నయ్యా...నే చచ్చినానరే కొంప అమ్మేయడానికి—

బా: అబ్బ....కాస్త నిదానించు చెల్లమ్మా....అమ్మేస్తే అమ్మేయనీ ఇల్లు అమ్మేసినంత మాత్రాన ఏమవుతుంది?

అ: ఇల్లు కాస్తా అమ్ముకున్నాక యింకేం వుంది నాయనా?

బా: ఏవుంటుంది? డబ్బు చేతికొస్తుంది. ఎదైనా ఒకటేగా. కావలిస్తే మళ్ళీ యింకో యిల్లు కొనుక్కోవచ్చు, కట్టుకోవచ్చు. ఏదైనా చెయ్యొచ్చు. దీనికింత మతిపోగొట్టుకుని రాద్ధాంతం డేనికి? అమ్మేయనీ అంత సరదాగా ఉంటే!

నా: అమ్ముతానా—అమ్మి తీరుతానా! ఒకటా రెండా—నలభై వేలు పోసి కట్టాను. ప్రతి దమ్మిడి నా కష్టార్జితం. నా యిష్టం. అమ్మేస్తాను. మధ్య మీ పెత్తన మేమిటి?

బా: అమ్మేయవోయ్ బాబూ! అమ్మేయ్. నాలుగు డబ్బులు లాభం వచ్చేలా చూసుకుమరీ అమ్మేయ్!

హే: అ....అ శరభయ్యకే అమ్మితే లాభం రావలసిందే.

నా: ఎందుకు రాదు? ఖరారునామా కూడా రాసేసుకుంటే!

అ: ఎంతకీ?

నా: నేను చెప్పను. నీకెందుకు మధ్య?

బా: చెప్పొద్దులే, దాచుకో, పోనీ ముప్పైవేలకు పైమాటేనా.

నా: అ....

బా: చూశావా! అంచేత ఇంక మహారాజులా ఉండు. హాయిగా ఉండు. అందులో ఒక్క దమ్మిడి ఎవ్వరికీ యివ్వక్కర్లేదు. సరేనా—

## ఆనంద నిలయమ్

అయితే విను—రాత్రి బండికి మా చెల్లెల్ని నాతో తీసుకు వెళుతున్నాను. ఏవంటావ్?

నా: తీసుకువెళ్లు. నాకేం? నీ యిష్టంవచ్చిన చోటికి తీసుకెళ్లు.

బా: ఆల్ రైట్! ఒక సమస్య తీరిపోయింది. ఒకదేమిటి-రెండూ-ఆ మాట కొస్తే-ఇంక హేమ విషయం. ఏం శివరావ్?

శి: ఏవండీ?

బా: నువ్వు హేమా కూడా రాత్రి బండికి బయలుదేరండి.

శి: ఎక్కడికి?

బా: అదంతా చెప్తానుగా. మరేం కంగారు పడకు.

హే: ఎక్కడికి మావయ్యా? నేను అమ్మతోపాడే ఉంటాను. ఎక్కడికీ వెళ్ళను.

బా: అదేమిటి హేమా చిన్నపిల్లలా మాటాడతావ్! ఇలా అమ్మ కొంగు వట్టుకు కూర్చునే నీకు మతిపోయింది. తెలిసిందా? నువ్వు శివ రావు కలిసి యింక వేరింటి కావరం పెట్టాలి.

హే: వేరింటి కావరం? యీ జన్మకు అంత అదృష్టం ఒకటా?

శి: అలావద్దు వెంకట్రావుగారూ? మీతోపాటు హేమను కూడా తీసుకెళ్ళండి. నాదారి నేను చూసుకుంటాను. చూసుకుంటానేమిటి చూసు కున్నాను.

బా: ఉద్ధరించావ్! అలా వీల్లేదు నువ్వు ఏదారి చూసుకున్నా హేమ కూడా ఉండవలసిందే.

శి: ఇన్నాళ్ళూ భరించిన వరాభవాలు....

బా: ష్.....ష్.....ష్.....ష్.....కాస్పేపు ఊరుకో! నువ్వు వెంటనే వేరింటి కావరం పెట్టవలసిందే. నీకో ఉద్యోగం చూస్తాను. వీలయినంత త్వరలో—

## ఆనంద నిలయమ్

శి: అంతవరకూ?

బా: అంతవరకూ నిన్నెవరూ గాలికి వదిలెయ్యరులే. ఇంక ఊరుకో! సరే! ఇంక గోపాలం సంగతి. ఒరేయ్ గోపాలం....

గో: నా సంగతికేముంది మావయ్యా! సావిత్రిని పుట్టింటికి పంపించేస్తాను. నా పొట్ట గడవటానికి నాకో ఉద్యోగం ఉందిగా. ఎక్కడైనా గది చూసుకుంటాను.

అ: పండంటి సంసారం ఇలా ముక్కలవవలసిందేనా అన్నయ్యా?

శి: నేను యిదివరకే చెప్పాను అత్తయ్యగారూ—ఇది మేడిపండు సంసారం అనీ.

బా: నువ్వురుకో చెల్లెమ్మా. బావా? మీ శరభయ్య ఎప్పుడొస్తాడు?

నా. అన్నాడు మరి-రాత్రి బండీకి వస్తానని.

బా: అన్నాడా. అయితే తప్పకండా వస్తాడు.

నా: ఎంచేతనూ?

బా: ఎంచేతనూ అంటావేమిటి బావా! నుఖంగా బతకడానికి అన్ని హంగులూ ఉన్నవాళ్ళు ఇలా అనుక్షణం ఒకళ్లకొకళ్ళు నరకాన్ని రుచి చూపిస్తున్నారు కాబట్టి....

అ: మెల్లగా అంటావేమిటి నాయనా? యీ సంసారం ఓ కుంభీపాక నరకం అనుకో.

నా: ఎవరు కారణం అంటావ్ దానికి?

అ: పోనీ నేనే! సరేనా, ఇకనైనా బతకనివ్వండి యిలా.

మే: ఎందుకు బతకడం? ఆయనగారికి నువ్వు నేనే బరువయి పోయాం.

గో: నేను మహాఅప్తుణ్ణి అయిపోయినట్లు.



## ఆనంద నిలయమ్

శి: వా నంగతి నరే-యిల్లరికపు టల్లుణ్ణి! అంచేత కట్టుకున్న పెళ్ళానికి కూడా—

బా: ష్....ష్....ష్....ఈరుకోమన్నానా! అందరూ కాస్సేపు ఈరుకోండి. మీ అందరి పిచ్చీ నే కుదురుస్తాగా! అన్నట్టు సావిత్రేదీ? (బిగ్గరగా) సావిత్రీ?

సా: (దూరంనుంచి) ఓయ్. (దగ్గరగా) ఏం బాబయ్యగారూ?

బా: నీకు మళ్ళీ ఉద్యోగంలో దేనిలోనైనా ప్రవేశించాలనిఉందా?

సా: అదో ప్రశ్న? అంతకంటే కావలసిందేముంది?

బా: అయితే వివరాలన్నీ మాటాడదాం. ముందు యీ అయిదు రూపాయలనోటు నట్టుకెళ్ళి ఎవరినైనా వంపించి ఆ ఎదుటి హోటల్లోంచి మనందరికీ కాఫీ, టిఫిన్ తప్పిస్తావా?

సా: ఓయ్ నాగా! నవరత్న ఖచితమైన కాఫీ టిఫిన్ తప్పిస్తాను చూడండి.

బా: వెరీగుడ్. అడవిల్లంటే అలా ఉండాలి! దూసిన కత్తిలాగ! వివంజీవు బావా?

సా: ఏమో నాయనా, చూడగా చూడగా అంతా “కలయో వైష్ణవ మాయయో” అన్నట్టుగా ఉంది!

(అందరూ గొల్లుమని నవ్వుతారు.)



## రంగశు 7

(దూరంనుండి వినవస్తున్నట్టు సన్నగా ఫిడేలు వాద్యం వినిపిస్తుంది.)

నా: అబ్బబ్బబ్బ హేమా....ఎవరా ఫిడేలు? ప్రదోషకాలలో ఆ చప్పుడేమిటి?

హే: (దూరంనుండి) మనింట్లోకాదు నాన్నా. పక్కంట్లో రేడియో!

నా: ఉద్ధరించారు. వేళాపాళా లేకపోతేసరి! ఊ:-సరే-కానీవోయ్ బావా నీ ధర్మబోధ!

బా: అది కాదు బావా—

నా: కాకపోతే మరేవిటోయ్-నాకు తెలియకదుగుతాను. ఇంతకీ నువ్విప్పుడనేదేమిటి?

బా: మొదటికొచ్చావా మళ్ళీ. ఇంతసేపూ నోరు నొప్పెట్టేటట్టు చెప్పిందల్లా గాలికి పోయిందన్నమాట! చిలక్కి చెప్పినట్లు చెప్పాను!

నా: నే నన్నదీ అదే. చిలక్కి చెప్పినట్లు చెప్పావుగాని-మనిషికి చెప్పినట్లు చెప్పావా అని. ఇంతకూ-యిన్నేళ్ళు ఒంటికొచ్చి-యింత బతుకు బతికి-ఖర్చుగాలినట్లు-యిప్పుడు నీ సలహాలా నాకు?

బా: ఎన్నేళ్ళు ఒంటికొస్తేనేం బావా?-ఇంగితజ్ఞానం లేకపోయాక?

నా: పోనీ-దీనికి సమాధానం చెప్ప. ఎవరిని ఉద్ధరించడానికి.యీ కొంప నిలబెట్టమంటావ్? మధ్యాహ్నం సువ్వే అన్నావ్, లాభం ఒస్తే నిశే వంటా అమ్ముకోవచ్చని!

బా: సరే-నాయినా-అమ్ముకో-నిశేవంటా అమ్ముకో! నా కెండ్లుకు మధ్య. ఈ ఒక్కటి చెప్పేసి అనక నీ యిష్టంవొచ్చినట్లు చెయ్-మా చెల్లెలు సంగతి ఏమిటంటావ్?

నా: ఏవుంది మీ చెల్లెలు సంగతి?

## ఆనంద నిలయమ్

బా: చెల్లెల్ని నా కూడా తీసికెళ్ళి పోతున్నాను.

నా: మహారాజులా తీసికెళ్ళు. నాకేం మధ్య! ఆ పూజలూ పున స్కారాలూ అవీ హాయిగా అక్కడే చేసుకుంటుంది.

బా: సరే అయితే! వెళ్ళి పెట్టే బేడా నద్దుకోమంటాను.

(కాస్త బిగ్గరగా చెల్లెమ్మా చెల్లెమ్మా అని అరుచుకుంటూ వెళ్ళి ఇంకోగదిలోకి ప్రవేశిస్తున్నట్లు) చెల్లెమ్మా....ఒక్కరైవీ చీకట్లో ఏం చేస్తున్నావ్?

అ: ఏం చెయ్యగలను నాయనా? ఖర్మ యిలా కాలిందిగదా అని ఏడుస్తున్నాను. ఆఖరికి ఏడుకొండలవాడికి కూడా దయలేకపోయింది.

బా: బాగుంది-వరస. ఇలా ఏడుస్తూ కూర్చుంటే వసులవుతాయా? చేచేతులారా జీవితాలు పాడుచేసుకొని దేవుళ్ళ మీదపడి ఏడిస్తే ఏంలాభం?

అ: నువ్వు అలాగే అంటావా అన్నయ్యా? ఆఖరికి నువ్వునా! ఏదో ఉద్ధరిస్తావని ఉత్తరం రాస్తే-అనండి-అనండి-అంతా నా ఖర్మ. (ఏడుస్తుంది.)

బా: (వినుగ్గా) రామరామ! ఏం మనుషులు. మిమ్మల్నుందర్నీ చూస్తూంటే చివరికి నాకూడా వెర్రెత్తుతూంది. మిమ్మల్ని నేనుకాదుగదా. దేవుడుకూడా సరిదిద్దలేడు. అన్నవస్త్రాలకి లోటులేకపోయినా మన సంసారాలు ఎందుకు పాడవుతాయో యిప్పుడు తెలుస్తోంది—

అ: తెలిస్తే కాస్త నా చెవినికూడా వడెయ్యకూడదా నాయనా?—ఎంచేతంటావ్? అదేదో చెప్ప నాయనా-చెపితే ఆ ఏడుకొండలవాడికి ముడుపుకట్టి—

బా: ఊరుకో చెల్లెమ్మా! ఏడుకొండలవాడు కాదుగదా—డెబ్బై కొండలవాడు కూడా మిమ్మల్ని కాపాడలేడు—వివేకం లేకపోయాక—

అ: ఏమిటో నాయనా....నీ మాటలు నాకేం అర్థంకావడంలేదు.

## ఆనంద నిలయమ్

బా: అర్థంకాకపోతే వదిలెయ్యగాని—లేచి పెట్టే బేడా నర్దుకో. రాత్రిబండ్కి నాతో వచ్చేద్దువుగాని—

అ: మా తండ్రే! తప్పకుండా! కొన్నాళ్ళపాటైనా యీ నరకంలోంచి తీసుకుపో తండ్రీ.

హే: (ప్రవేశిస్తూ) ఎక్కడికి తీసుకుపోవడం?

అ: ఎక్కడికి తల్లి? నట్టేట్లోకి! ఇదంతా మీ నాన్న చేసిన నిర్వాకం. చూస్తున్నావుగా! అవసానకాలంలో చివరకి—

హే: అన్నంతవనీ చేస్తున్నావా మావయ్యా? అమ్మ నీకూడా వెళ్లి పోతే యిక్కడ నా గతేంగానూ?

(దూరంనుంచి హేమా హేమా అని కేక)

హే: (కాస్త బిగ్గరగా) ఇలా రండి. ఇక్కడా - యీ నట్టేంట్లో అఘోరిస్తున్నాను. (మెల్లిగా) చెప్పవేం మావయ్యా! ఇక్కడ నా గతేంగానూ? అమ్మకూడా వెళ్లిపోతే యీ కొంవలో మా కింక మంచినీళ్ళు కూడా పుట్టువు.

బా: అదిగో! ఆ ధోరణే వద్దన్నాను హేమా. మాటాడితే అంత తీవ్రం దేనికి? నలుగురిలాగా కొంచెం నిగ్రహంతో మాటాడలేవా?

హే: అంతేలే! ఒడ్డున కూర్చుని ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్పాచ్చు. అనుభవిస్తున్న వాళ్ళకి తెలుస్తుంది కష్టం.

బా: కష్టనుభాలన్నవి మనిమైన ప్రతివాడికి ఉంటాయి, హేమా—

అ: ఉంటాయిగావి అన్నయ్యా—మేం వడుతున్న కష్టాలు శత్రువు లకి కూడా రావద్దు నాయనా. అహర్నిశాలు ఒకటే రంపపుకోత అనుకో—

బా: ఎవరు ఆ రంపపుకోత పెడుతున్నది? ఎవర్ని?

హే: ఎవరేమిటి మావయ్యా....అందరూ అంతేననుకో—అంతా బాగానే ఉన్నారు—మధ్య నరకం అనుభవిస్తున్నది నేను—

## ఆనంద నిలయమ్

శి: (ప్రవేశిస్తూ) హేమా....ఇక్కడా ఉన్నావు. పిలిస్తే కూడా కష్టంగా ఉందా నీకు. ఉంటుందిలే మరి. అఖరి ఘడియల్లో అలాగే ఉంటుంది.

హే: మీ కన్నీ తెలుసుగా.... మరి నన్నడగడం దేనికీ?—మాస్తున్నావా మావయ్యా? అంతే ఆయన ప్రయోజకత్వం.

బా: పోనీలే శివరావ్, అఖరు ఘడియలు కాబట్టి నువ్వేనా కాస్త ఓపిక వడితే సరిపోతుంది. ప్రయాణం పెట్టుకున్నావా?

శి: మరేనండీ.

బా: ఎందాకానో అడగాచ్చునా?

శి: వెళుతున్నాను మావయ్యగారూ—అలా అనంతవిశ్వంలోకి వెళుతున్నాను.

బా: ఫలానా చోటని లేదంటావ్. ఏం? పోనీలే—అదీ ఓ సరదావే. మరి హేమ సంగతి?

శి: హేమకేం లెండి. అవిడను కాపాడే అత్తీయులు చాలామంది ఉన్నారు.

బా: సరే అయితే. హేమా....నువ్వుకూడా పెట్టే బేడా నర్దుకో?

హే: ఎందుకు మావయ్యా?

బా: వివరాలన్నీ తరవాత చెపుతాగా—ముందు నర్దుకో. ఇంక మిగిలింది సావిత్రి. ఆ అమ్మాయి అభిప్రాయం కూడా కనుక్కుంటే—సావిత్రి....సావిత్రి....(అని పిలుచుకుంటూ వెళ్ళి) ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్, ఓంటరిగా?

సా: ఓ....మీరా! ఉలిక్కిపడ్డాను....ఏం బాబయ్యగారూ!

బా: ఏమిటి అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్?

సా: తెలిసే అడుగుతున్నారు. ఏం?

బా: సావిత్రి... ఒక్క ప్రశ్నవేస్తాను—దాపరికం లేకండా సమాధానం చెప్పతావా?

సా: అడగండి బాబయ్యగారూ.

బా: ఇక్కడ సీవరిస్థితి అన్ని విధాలా ఎలా ఉందో నాకు తెలిసింది. ఆ మాత్రం పోల్చుకోగలను. బోదవడనిది ఏమిటంటే—అన్ని సార్లు పుట్టింటికి వెళ్తానని బెదిరించినదానివి—ఒక్కసారైనా ఎందుకు వెళ్లేదు? ఈ చీదరలో అలాగే అంటిపెట్టుకు ఉన్నావే?....మీ అమ్మా నాన్నా విసుక్కుంటారనా?

సా: ఆ భయం కూడా కొంచెం ఉందనుకోండి—కాని—కాని—

బా: అదిగాదు అనలు భయం. ప్రత్యేకించి ఎవర్ని చూసి నీకు భయంలేదు—ఇంటి వట్టున ఉన్నంతవరకూ! అందుకే యీ సంసారం ఇంత బాధాకారంగా ఉన్నా—విదో అరుచుకుంటూ తిట్టుకుంటూ ఇక్కడే కాలక్షేపం చేస్తున్నావ్ గాని—

సా: అదీ తప్పేనా బాబయ్యగారూ? లేకపోతే ఏం చెయ్యమంటారు? కావరానికి నీళ్ళు ఒదులుకోమంటారా? అదా మీరు చెప్పే నలహా?

బా: అదీ వరస. ప్రతి విషయమూ ఇలా ముళ్లుపెట్టి మాటాడడమేగాని—సవ్యంగా ఆలోచించడం మీరంతా మానేశారు....పోనీ యీ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్ప సావిత్రి ఈ ఉమ్మడి సంసారం నీకింత బాధకరంగా ఉంటే, నువ్వు మీ ఆయనా కలిసి వేరింటి కావరం పెట్టలేక పోయారా?

సా: ఎలా చెప్పండి? నలహా చెప్పడం నులభమే. మీ మేనల్లుడు గారు అంత కష్టపడి సంపాదించి తెచ్చే జీతం ఆయన సిగరెట్టు ఖర్చుతో చాలదు.

బా: అదీ అసలు సంగతి. సాన్నిధ్యదోషం అన్నారు. నువ్వు వాళ్ళలాగే తయారయ్యావ్.

సా: అంటే?

బా: ఒక్క ముక్కలో చెవుతాను విను సావిత్రి. ఈ ప్రపంచంలో మనకి ఎల్లప్పుడూ అవ్వకావాలి బువ్వకావాలి అంటే కుదరదు. నీకేమో నుఖం కావాలి! ఏ చిన్ననుఖాన్నీ ఒదులుకోలేవు.

సా: ఏం? నుఖవడాలనుకోవడం తప్పా?

బా: ఎంత మాత్రంకాదు—నుఖం కోరిన త్యాగాలు చేయగలిగితే—మీ ఆయన సంపాదించే కొంచెం సంపాదనతో వేరింటి కాపురం పెట్టి ఆ బాధలు వడ్డం నీ కిష్టంలేదు. ఏదో భయం!

సా: మీరు పొరపాటు వడుతున్నారు. నాకలాంటి భయాలేం లేవు!

బా: ఎందుకా దబాయింపు సావిత్రి? నాదగ్గర దాషరికం దేనికి! ఆ భయంవల్లనే వేరింటి కావరం పెట్టలేదు. కాని యీ ఇంట్లోనే ఉంటూ వేరింటి కావరంలోని నుఖాలు తెచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నించావు. తక్కిన వాళ్ళు అడ్డుతగిలారు.

సా: పోసీలెండి, మీరనుకున్నట్టు చెడ్డదాన్నే అనుకోండి—

బా: అదిగో....మళ్ళీ ప్రతీదీ అలా తవ్వర్థం చేసుకుని బాధవడకు-కాస్త విను-నలుగురు స్వార్థవరులు ఒక ఇంట్లో చేరి జీవితం సాగిస్తే యిలాగే ఉంటుంది.

సా: ఈ మాత్రానికేనా-నాకేదో ఉద్యోగం చూపిస్తానని ఆశపెట్టారు.

బా: ఆ సంగతి ఆలోచిద్దాం — ఆలోచిద్దామేమిటి - సీరియస్ గా ప్రయత్నిద్దాం. పోసీ దావరికం లేకండా యీ ఒక్కటి చెప్ప సావిత్రి. ఏదో ఒకచోట ఒంటరిగానైనా నరే ఉద్యోగం చేసుకుంటూ ఉండాలని ఉందా—

## ఆనంద నిలయమ్

సా: మేం యిద్దరం కలసి ఉండి—యిద్దరికీ ఉద్యోగాలు దొరికితే మరీ మంచిది—

బా: మీ అందరితో వచ్చిన చిక్కే అది. దాన్నే అవ్వా బువ్వా నూత్రం అన్నారు. ఒక వేళ అలా కుదరకపోతే?

సా: పోనీ-మీరే చెప్పండి-ఆ నలహాకూడా—

బా: చెప్తా-కాస్త వాడితో కూడా మాటాడీ-మాటలోనే వస్తున్నాడు-ఒరేయ్ గోపాలం ఇలా రా!

గో: (ప్రవేశిస్తూ) ఏం మావయ్యా!

బా: మా చిట్టతండ్రే! ఇలా కూర్చో కాస్సేపు. సావిత్రి....నువ్వెళ్లి కాస్త కాఫీ తయారుచేసి తీసుకువస్తావా!

సా: అత్తగారు ఏమంటారో! మీకంటే ఏమీ అనరులెండి-తీసుకొస్తా.

బా: అలా అన్నావ్ బాగుంది....ఊ!....ఒరేయ్ గోపాలం.... ఏవిట్రా ఆలోచిస్తున్నావ్?

గో: ఏవుంది మావయ్యా ఆలోచించడానికి. మా గొడవే! దీనికి అంతం ఎప్పుడా అని—

బా: అలా నువ్వేమీ బెంగట్టుకోకు - ప్రతిదానికి ఓ అంతం ఉంటుంది....దానికేంగాని-ఒరేయ్—ఒక్క ప్రశ్నకి కాస్త నూటిగా మనస్సు విప్పి సమాధానం చెప్ప-ఇప్పుడు మిమ్మల్నుండర్నీ వేధిస్తున్న బాధ ఏమిటి?

గో: ఆ సంగతే అంతు చిక్కక ఛస్తున్నాను మావయ్యా! ఎవల్లెల్లా ఏడ్చినా నాకేం అభ్యంతరంలేదు. నా మానాన నన్నదిలేస్తే అంతేచాలు.

బా: నీలాగే అందరూ ఆలోచిస్తే?

గో: ఆలోచించనీ! వాళ్ళదారికి నేనేం అడ్డురాలేదే.

బా: ఆ ముక్క నన్ను నమ్మమంటావ్! ఏం?

గో: నువ్వు నమ్మకపోతే నేనేం చెయ్యను?



బా: అలాగంటే లాభంలేదు. నమ్మించడానికి ప్రయత్నించు. ముందు దీనికి నూటగా జవాబు చెప్ప—మీనాన్న యిల్లు అమ్మేస్తే నీకు బాధగా ఉంటుందా ఉండదా?

గో: బాగుంది మావయ్యా నువ్వు చెప్పే మాటా! తండ్రి యిల్లు అమ్మేస్తున్నాడంటే కొడుక్కి ఆ మాత్రం బాద ఉండడం సహజం

బా: ఒకటి. ఇంక రెండో విషయం చెప్ప... కాపురానికి తీసుకొచ్చిన వెంటనే సావిత్రిని ఉద్యోగం ఎందుకు మానిపించేశావ్?

గో: నాకేమిటో ఎబ్బెట్టుగా అనిపించింది. మానిపించేశాను! అదీ తప్పే?...ఇంతకూ నీ పాయింటేమిటో నాకు అర్థం కావడంలేదు.

బా: పాయింటు మరేం లేదురా అబ్బాయ్! నీ మానాన నిన్నొదిలిస్తే అంతే చాలన్నావ్ గదూ....అలాగే నువ్వు తక్కిన వాళ్ళని వదిలెయ్యగలవా? లేదు-నీకు నచ్చిన పద్ధతిలో వాళ్ళు నడుచుకోవాలి. అలాగే వాళ్ళు నీ గురించి అనుకుంటారు. అందులో ఎవళ్ళమట్టుకు వాళ్ళ తమ స్వార్థమే ఆలోచిస్తే—

గో: ఆలోచిస్తే?

బా: ఆలోచిస్తే ఏవుంది? ఇంకా తెలియలేదా? అచ్చ మీ నంసారంలా తయారవుతుంది.

గో: ఇంతకూ నువ్వనే దేమిటివ్వడూ?

బా: ఏమీలేదు. సావిత్రి నిజంగా నీకు దక్కి, యిద్దరూ కలిసి నుఖంగా బతకాలని ఉందా?

గో: అదీ ఓ ప్రశ్నే?

బా: ప్రశ్నకాదు న్యాయానికి-కాని నువ్వే ఆ ప్రశ్న చేచేతులారా కల్పించావు. అయితే విను! తక్షణం నువ్వు వేరింటి కాపురంపెట్టు.... ఆదేమిటి-అంత భయపడుతున్నావ్?

గో: భయవా....అబ్బే....నాన్న ఏవంటాడోననీ—

## ఆనంద నిలయమ్

బా: మళ్ళీ డొంకతిరుగుడు మాటలు. అది కాదు నీ భయం! నీ ఆదాయంతో యిద్దరూ కలిసి ఇప్పుడు బతుకుతున్నంత సుఖంగా బతక లేరేమోననీ....ఒప్పుకో.

గో: అదీ ఓకారణమే ననుకో—

బా: ఆలోచించు. దానికి మార్గం ఏమిటి? అలాంటప్పుడు సావిత్రి కూడా ఉద్యోగానికి ప్రయత్నిస్తే తప్పేం? కొంచెం వివేకం ఉపయోగించు శీపాలం. ఇవాళ ఒక్కసారిగా మనం మనుషుల తత్వాల్ని మార్చలేం కాని ఆ తత్వాలు మనల్ని బాధించకండా పరిస్థితుల్ని కొంచెం మార్చుకోగలం అంటావా లేదా?

సా: (ప్రవేశిస్తూ) కాఫీ ఇదిగో బాబయ్యగారూ.

గో: సరే బాబాయ్! ఓ సారలా వెళ్ళొస్తాను. నాన్ననికూడా కొంచెం కదిపి చూస్తాను.

బా: సరే. వెళ్ళిరా!

శి: (ప్రవేశిస్తూ) ఇక్కడా ఉన్నారు....అయితే హేమని మీరు తీసికెళ్ళడం ఖాయమేనా బాబయ్యగారూ?

బా: ఆహా! ఏం? నీకేమైనా అభ్యంతరమా?

శి: అభ్యంతరం ఉంటేమట్టుకు నామాట చెల్లుతుంది గనకనా?

బా: అలా మాటలు అనకపోతే చెల్లించుకునే పరిస్థితులు కల్పించుకో కూడదా శివరామ్? ఎవరడ్డు వచ్చారు?

శి: సరే అయితే! నేనూ వెళతాను.

బా: వెళతానని పదిసార్లు చెప్పడంకంటే వెళ్ళిరావడం మంచిది శివరామ్.

శి: ఈమాటు చూద్దురుగాని! నేనూ ఆఖరి నిశ్చయానికొచ్చేశాను. హేమతోటే మావఁగారితోటే చెప్పేసి — హేమా....హేమా....(అంటూ వెళతాడు)

## ఆనంద నిలయమ్

హే: (దూరం నుంచి) మావయ్యా మావయ్యా (అని అరుచు కుంటూవచ్చి) మావయ్యా....కొంప మునిగిపోయింది! మళ్ళీ అంతా తల్లకిందులయింది. విన్నావా యీ సంగతి?

బా: ఏమిటా కంగారు? ఏం జరిగింది?

హే: ఏం జరిగిందా? తనకీ యిల్లు అక్కర్లేదని శరభయ్య కబురు పెట్టాడు. ఎడ్వాన్సు డబ్బు తిరిగి యిచ్చేయమన్నాట్ట. నాన్న మండిపడు తున్నాడు,

సా: వారెవా....కథ అడ్డం తిరిగిందన్నమాట. ఇవ్వుడు మావగారు ఏం చేస్తారో చూడాలి.

సా: (ప్రవేశిస్తూ) ఇక్కడా ఉన్నారంతా! ఏమిటీ అంటున్నావ్ సావిత్రి? ఏం చేస్తానా? ఏం చేస్తానో చూడు. ఆ శరభయ్యగారి పీక నులి మేస్తాను! మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగిస్తాను. గాడిద....నన్నరంతిగాడు.... చెవలవాజమ్మ! నా ఇంటిమీద అభాండాలు వేస్తాడా?

బా: ఏంజరిగిందో సరిగ్గా చెప్పరాదా బావా?

సా: ఏం జరగాలోయ్? ఇంత నమ్మకద్రోహం ఉంటుందా? నువ్వే చెప్పు! పైగా నా యింటికి అచ్చిరాని కొంప అని పేర్లు పెడతాడా? నలభైరెండువేలు పోసికట్టిన నిక్షేపంలాంటి భవంతికి? ఏం లోటొచ్చిందనీ దీనికి? చూపిస్తా నా తడాఖా! ఈ యింటికి కీడుందట—వాడి తలకాయ్—చెస్తాగా—అన్నట్లు మరిచిపోయాను—ఏవోయ్ బావా....

బా: ఏం నాయనా-ఏం?

సా: కొంపలో అందరిచేతా స్ప్రయిక్ చేయిస్తున్నావా....ఇందుకా నువ్వు దిగబడింది? ఏం సావిత్రి?

సా: ఏం మావయ్యగారూ?

సా: నువ్వు మీ ఆయనా వేరింటి కావరం పెడతారటగా.... వాడంటున్నాడు!

## ఆనంద నిలయమ్

సా: అలాగనే అనుకున్నాం మావయ్యగారూ!

నా: ఏం? మీకూ యీ కొంప అచ్చిరాలేదా? ఏం హేమా? నువ్వు మీ అమ్మాకలిసి మావయ్య ఊరు వెళ్ళిపోతున్నారా? శకారుడు సరే తనూ వెళతానంటున్నాడు. ఎక్కడికంటే ఏమిటో పిచ్చిపిచ్చిగా వాగుతాడు. ఏమిటీ రభసంతా?....ఎవరూ మాటాడరేం?

హే: ఏం మాటాడమంటారు నాన్నగారూ?

నా: ఇంటావిడ సరే ఆశోక వృక్షంలో సీతమ్మ వారిలాగ— అదిగో—రా రా!

అ: మళ్ళీ ఏవొచ్చింది?

నా: ఏదీ రాలేదు — చివరికి నీ మాటే నెగ్గిందిలే. ఇల్లు అమ్మడంటేదు.

అ: ఏం?

నా: ఏవే(విటి? నా యిష్టం. నిశ్చేపంలాంటి యిల్లు అమ్ముకోవలసిన ఖర్చు నాకేవొచ్చిందీ?

అ: అలా అన్నారు బాగుంది. మహారాజులాంటి మాట!

నా: అననూ మరీ! లేకపోతే ఆ శరభయ్యగారు—శుద్ధ ఆశ్చరభ శరభయ్యగారు! నా సంసారంలో లోట్లెంచుతాడా? ఔనా—ఇదిగో!—

అ: ఓయ్....చెప్పండి.

నా: నువ్వు మీ తమ్ముడితో పుట్టింటికి వేంచేస్తే ఇక్కడ నాగతేం కాను. పెరట్లో ఆవుల గతేంకాను!

బా: బావా....ఇలా చూడు....ఒక్కమాట వింటావా?

నా: చెప్పనాయనా! ఒక్కటేమిటి పదిమాటలు చెప్ప.

బా: కొన్నాళ్ళపాటు యీ సంసారంలో మార్పురావాలి. అప్పటికి గాని బుర్రల్లో చీదర ఒదలదు. అంచేత హేమనీ చెల్లెమ్మనీ మా ఊరు తీసికెళ్ళి కొన్నాళ్ళపాటు అక్కడ ఉంచుదాం.

## ఆనంద నిలయమ్

అ: అయితే మరి అల్లుడి సంగతేమిటి?

బా: వస్తున్నా. అలా తొందరబడితే ఎలాగమరీ? అవునా బావా. నీకూ వయస్సు మళ్ళింది....నాకూ వయస్సు మళ్ళింది. ఎన్నాళ్ళిసంసార యుండ్లూటం! అంచేత ఇద్దరం కలిసి ఓ రెణ్ణెళ్ళపాటు హాయిగా తిరిగి కాశీ, హరిద్వారం అవన్నీ తిరిగొద్దాం వద!

నా: బేషయిన మాటన్నావు. వద! కావాలంటే నేను యీ క్షణంలో సిద్ధం.

బా: పోగా యిక సావిత్రి, గోపాలం. సావిత్రి వేరింటి కావరంకోసం ముచ్చట పడుచోంది. ఏం సావిత్రి! కొన్నాళ్ళపాటు ఈ ఇంట్లోనే వేరింటి కావరం ఉండా. ఏం?

సా: అలాగే.

నా: అంతా బాగుందిగాని—మరి అల్లుడు సంగతేమిటి?

బా: చెప్తాగా. మాటలోనే వచ్చాడు-ఏం శివరావ్? నీకు ఉద్యోగం చెయ్యాలని ఉందా?

శి: హూ! వేరే అడుగుతారు. నా నుందర స్వప్నాల్లో అదొకటి. కాని—

బా: కానిలేదు అర్థణాలేదు — ఇదిగోవిన్ను. రేషేబుయిలుదైరి సీటీ వెళ్ళు. ఓ ఆరైళ్ళపాటు, అక్కడఉండు. ఉద్యోగప్రయత్నం చెయ్యి! నీ ఖర్చులకి కావలసిన డబ్బు నేనిస్తాను— అప్పటికి ఉద్యోగం దొరక్కపోతే—

శి: దొరక్కపోతే అనంతవిశ్వంలోకి వెళ్ళిపోతాను.

బా: వెర్రినాయనా. నువ్విప్పుడున్నదీ అనంత విశ్వంలోనేనోయ్!

సా: కాదు బాబయ్యగారూ....అనందనిలయంలో! (అందరూ గొల్లుమని నవ్వుతారు.)

## ఆనంద నిలయ

బా: సరేగాని బావా....మనలో మనమాట! నిజంచెప్ప. ఈ యింటికి నిజంగా ఎన్నివేలయింది?

నా: నిజంగా చెప్పమంటావా?

బా: అందుకేగా అడుగుతున్నదీ.

నా: అయితే కొద్దిరోజులు ఓపికపట్టు! కాశీలో విశ్వనాథుడి సమక్షంలో నిజం చెప్పేస్తాను!

(అందరూ గొల్లుమని నవ్వుతారు)

\*

\*

\*

\*

(రైలు నడుస్తున్న చప్పుడు. ఏమి జల్మం బేమి జీవనమూ.... అనే పాట వినిపిస్తుంది.)

నా: ఏమిజన్మ మేమిట్రా సీ తలకాయ్. సర్వోత్కృష్టమైన మానవ జన్మరా యిదీ.

బా: బావా....కోట్లకి విలువైన మాట అన్నావోయ్!

(రైలు నడిచిపోతుంది)

(సమాప్తము)

తన తొలి రచనలోనే పాఠకులను సమ్మోహితుల్ని చేసిన  
కథా రచయిత్రి

శ్రీమతి

పి.శ్రీదేవి



గారు రచించిన

కథల సంపుటి

# ఉరుములు మెరుపులు

ఇప్పుడే వెలువడింది

మీ కాపీలకు త్వరపడండి

(క్రాన్  $\frac{1}{8}$  సైజు) వెల: 1 రూపాయి.



సాగర్ పబ్లికేషన్సు

11 బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

సాగర్ పబ్లికేషన్సువారి తొలి ప్రచురణ

నవలా రచనలో నవ్య పంథా త్రొక్కిన  
ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావుగారి

# “గులాబీముళ్లు”

(క్రాన్  $\frac{1}{8}$  సైజులో 140 పేజీలు) వెల: 1 రూపాయి



బనారస్ కాజాలాంటి రచన

చదివేకొద్దీ చదువరుల నోరూరించే రచన



—“తెలుగు స్వతంత్ర”

మీ రింతవరకు చదవకపోతే

వెంటనే తెప్పించుకొని చదవండి.



సాగర్ పబ్లికేషన్సు

11, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.







# ఆనంద నిలయమ్

(హాస్య నాటకం)

రచన : గోరాశాస్త్రి

ఆలిండియా రేడియోలో రెండుసార్లు ప్రసారితమైన  
ఏడురంగాల నాటకం.

సమకాలిక సమాజంలో మధ్యతరగతి కుటుంబ  
జీవనం యీ నాటకానికి ప్రాతిపదిక. ఆ జీవనంలోని  
సుఖదుఃఖాలకూ వెలుగు, నీడలకూ ఇది దర్పణం  
చూపుతుంది.

లోగడ యీ రచయిత రచించిన “సెలవుల్లో —”  
అనే హాస్యనాటకం అంద్రజీవితపు పగలు, బయటే యిది  
అంద్రదేశపు రాత్రి. ఒకే సమకాలిక వాస్తవికతకు  
“సెలవుల్లో” బొమ్మ - “ఆనంద నిలయమ్” బొరుసు.

కథకుడుగా, రచయితగా, నాటకకర్తగా - పత్రికా  
రచయితగా గోరాశాస్త్రి అంద్ర పాఠక లోకానికి  
చిరపరిచితుడు. ప్రస్తుతం “తెలుగు స్వతంత్ర”  
పత్రికను ఎడిటర్.

— వల్లిషన్

ANANDA NILAYAM

— by Gora Sastri

WRAPPER PRINTED AT  
SCRIPT ARTS, MADRAS

